

ANA MARIA "DOÑA FLOR" CORES, DISPUESTA A TODO

**"EL REVISTONAZO" BRILLO
AL COMPAS DE LOS ASTROS**



Scazzioti, Selva Mayo, Tristán, Mónica Brando y Julio López, en una revista "a lo grande".



Ovación para el retorno de Tita a escena.

asi

Buenos Aires, 8 de
Enero de 1984. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**TITA MERELLO CON
TODA SU "POLENTA"**



SILVEYRA Y UN ESCANDALO EN PUERTA

PIDIO CIFRA ASTRONOMICA PARA HACER "PINOCHO" EN MAR DEL PLATA Y EL
PRODUCTOR SILVERVER ASEGURA "ME HA PERJUDICADO Y TAMBIEN A LOS ACTORES"

**GOROSTIZA: LOS TEMAS
QUE AGITAN "LA FELIZ"**

**VELASCO: EL DEBUT DE
UN NUEVO 'PROHIBIDO'**



Calvo, la "extraña pareja" de Darin, aquí con Maza y Carlos Moreno.

ESTRENO CON SUCESO: CALVO EN "EXTRAÑA PAREJA"

'MENUDO', SOLO UNA CASUALIDAD

SAN JOSE, Puerto Rico.— La idea surgió en la mente de un jovencito, que poco a poco fue tomando forma hasta que, finalmente, él supo lo que quería. Hablamos de Edgardo Díaz, quien en 1976 ya había concretado sus proyectos de formar un grupo musical y le había dado un nombre: Menudo.

Pero... ¿de dónde venían las inquietudes de Edgardo? El vivió en España de 1970 al '75. Durante ese tiempo estudió producción y dirección de cine en la Universidad Complutense de Madrid. Un año antes había iniciado un curso de publicidad, que finalmente no terminó.

Por esos días, el "papá" de Menudo trabajaba con el grupo infantil español "La Pandilla", pero se sentía limitado: no podía dar rienda suelta a su imaginación e ideas, así que al poco tiempo dejó al grupo en busca de otros horizontes.

Así, en el verano de 1977 reunió a los hermanos Nefti y Fernando Salaberry y Oscar y Carlos Meléndez. Edgardo los moldeó y guió adecuadamente, aprovechando la experiencia obtenida a los quince años como miembro de un grupo de "Viva la Gente".

Edgardo asegura que "la influencia europea, en una época tan determinante en mi vida, fue muy importante y traté de plasmarla en 'Menudo' cuando empezó a cuajar la idea. Son experiencias que, posteriormente, me han servido para dirigir también a otros artistas".

—Pero... ¿cuándo dio Menudo sus primeros pasos?

—Fue un 25 de noviembre, Día de Acción de Gracias, en Juncos, Puerto Rico. Ni el torrencial aguacero impidió el debut de "Menudo", que tuvo por escenario el toldo de una camioneta. Hace poco estuvimos ahí y el alcalde nos hizo entrega de un pergamino alusivo. Esa fecha es nuestro aniversario. Durante cuatro años consecutivos fuimos al mismo pueblo a presentar nuestro espectáculo.

A los cuatro muchachos mencionados se sumó Ricky, hermano de Carlos y de Oscar Meléndez. Todos tuvieron que pasar pruebas de canto y luego vino lo verdaderamente difícil: ocho y hasta diez horas diarias de ensayo. Los chicos, con una fe inmensa en Edgardo y el entusiasmo de sus pocos años no desfallecieron. Nadie sabía muy claramente para qué trabajaban.

—¿Cuál era la finalidad de tanto esfuerzo combinado? ¿Hacia dónde iba Edgardo Díaz?

—Yo tenía en mente un grupo como "La Pandilla" pero con adolescentes de no más de quince años. En principio, no pensé en que todos fueran puertorriqueños, pero así se fueron dando las cosas. De hecho, me decían que los niños de esta isla no cantaban. Tal vez por eso me empecé tanto en probarlos y obtener buenos resultados.

A menos de un año de nacer "Menudo", las finanzas eran un desastre. Estaban a punto de declararse en quiebra, no tenían un centavo, pero la idea seguía rebotando en el cerebro de Edgardo.

Como una compensación a tantas vicisitudes llegó el primer éxito con "Los Fantasma", un disco local del que solo se vendieron cinco mil copias. Pero ésa fue la señal de que iban por el camino acertado...

Con "Fuego", el segundo disco, no se logró nada extraordinario, como tampoco con las canciones "Laura" y "María Pilar". Después de eso vino



El conjunto es ahora aliado del éxito.



Edgardo Díaz, la mente que planeó todo.

"Chiquitita", la canción de Abba que entró primero a la isla en la versión de "Menudo" y que logró la aceptación general.

Tras el éxito en Puerto Rico vino el de Venezuela, en donde conocieron "Chiquitita" y acogieron triunfalmente el primer LP del grupo, con la segunda versión de "Fuego". Cuando apareció "Súbete a mi moto", el fenómeno "Menudo" crecía a velocidad supersónica.

—Pienso —dice Edgardo— que este quinteto une a los jóvenes desde Nueva York hasta Buenos Aires a través de la música. "Menudo" llena una ne-

cesidad, un vacío en la juventud gracias a sus arreglos, sus canciones, el espectáculo y el lenguaje. Creo que es un fenómeno generado por un conjunto de cosas: vestuario, imagen, simpatía, publicidad, etcétera.

Pero Edgardo se niega a aceptar que "Menudo" es producto de la publicidad. Como acusan algunos pues "a otros grupos se les ha hecho tanta promoción como a nosotros... y no ha pasado nada".

Para el "manager" de "Menudo", el secreto del éxito estriba en la armonía que priva entre los chicos, entre ellos y sus maestros, entre éstos y la gente de publicidad, entre todos y Edgardo, que es la cabeza.

—Unidad, con esto está dicho todo. Los niños trabajan con gusto, con disciplina, profesionalmente. Todos estamos unidos. Somos una gran familia y eso se siente. En "Padosa" toda persona es importante, desde la que limpia el piso hasta el coreógrafo, los compositores, la gente de relaciones públicas. Todos los cumpleaños se festejan. Aquí trabaja el primo, el amigo íntimo, la vecina de siempre. Hay cariño y todos respetan el trabajo de los demás".

Edgardo asegura, con la seriedad que le es propia, que el éxito económico pasa a un segundo plano. Es el resultado del trabajo, del esfuerzo y como tal se lo valora, pero nada fuera de lo normal. Más de 30 familias viven de esa compañía.

"Padosa" nació para manejar a "La Pandilla", como empresa de espectáculos y representante de artistas, pero empezó a ir mal. En 1976 se convirtió en compañía de discos, trabajó con un grupo llamado "Aquarium", que finalmente desapareció, y entonces llegó "Menudo".

¿Qué significa Padosa? Edgardo lo explica así:

—PA son las iniciales de mi mamá a quien dicen Panchina.

DO, letras de Edgardo.

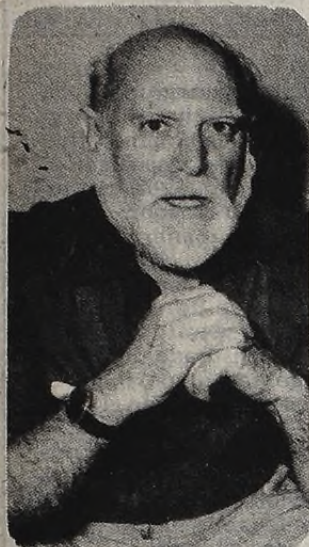
SA, letras de Joe Rosa (mi socio).

En esta fórmula se combinan el talento de Edgardo, la habilidad administrativa de su madre y el respaldo económico del señor Rosa. "Padosa" arrancó a operar en unas pequeñas oficinas. Poco a poco fue adquiriendo el edificio en que se encontraba y, finalmente, alquiló el de enfrente.

"Menudo", tal como se lo conoció en 1981, se formó de la siguiente manera. En 1979, al salir Nefti entró René en su lugar. Al año siguiente, Carlos fue sustituido por Johnny y Fernando por Xavier. En 1981, Oscar dejó su sitio a Miguel.

Luego, en 1982, René partió para dar cabida a Charlie y a finales del mismo año Xavier partió y fue sustituido por Ray Reyes.

Miguel también partió dejando su sitio a un nuevo elemento. En abril de 1984 saldrá otro muchacho, tal vez Johnny, y antes de que acabe el año se irá Ricky.



Gueñol, "actor en decadencia".



"Soy una profesional": Campoy



Medina Castro, entusiasmado.



Carnaghi y su policía mítico.

UN HOTEL QUE BUSCA "CLIENTELA"

Emulando a los Viejos Conventillos, sus Habitantes Serán muy Especiales

Dos días de intensas grabaciones en estudios y exteriores permitieron la salida al aire de la primera emisión de "La Academia Grand Hotel", uno de los nuevos ciclos que Canal 13 estrenó casi con el inicio del año. Pese a los apuros, los nervios y la ansiedad típicos de todo comienzo, un clima de verdadera camaradería se vivió durante las grabaciones que reúnen a 14 actores en un mismo proyecto: Ana María Campoy, Roberto Carnaghi, Pachi Armas, Marita Ballesteros, Luis Medina Castro, Mabel Pesen, Mario Giusti, Héctor Da Rosa, Orlando Carrió, Patricia Etcheverry, Zelmar Gueñol, Alita Román, Horacio Dener y la niña María Pía. Desde el viernes pasado, entre las 21 y las 22, y a lo largo de todo enero, febrero y marzo —en un principio— "La Academia Grand Hotel" buscará conquistar un espacio en la nueva programación televisiva.

ASI dialogó con varios de los integrantes del elenco del ciclo, durante los momentos que éstos tuvieron de descanso mientras se llevaba a cabo la grabación del primer capítulo.

Zelmar Gueñol fue una de las figuras que expresó sus opiniones sobre el recientemente estrenado programa. "El autor, Rodolfo Ledo, ha tenido una idea por demás brillante. Esto es una versión actualizada, ya que la historia se desarrolla en nuestros días, del antiguo conventillo que proliferó durante la década del '20 al '30. En este caso, este 'hotel', recoge gente de clase media en decadencia. Mi personaje es interesante, ya que compongo a un ex actor que no se resigna a ser 'ex'. Menosprecia a las figuras de éxito, critica a los que estudian y se preparan para la profesión. Es un gran camelerio, vive de sus glorias y sus recuerdos pasados. El tratamiento que se le da a los textos es de comedia, pero realista. Hay risas y dramas. Todo muy equilibrado, con libros de muy buen nivel".

Roberto Carnaghi es el actor que interpreta al policía que vive en el hotel.

"Es cierto —admite— que el personaje que compongo representa un poco el policía 'mítico', el agente del orden del barrio, de otras épocas, aunque yo creo que deben existir también hoy en día policías como éste. Me siento muy conforme con la marcha del trabajo, hasta ahora, pienso que es una idea original, con la intención de darle al programa un tono parecido al de las comedias realistas italianas. De acuerdo con los libros de Rodolfo Ledo que ya he leído, al elenco y a voluntad de trabajo que todos tenemos, auguro un buen porvenir para el ciclo".

Mabel Pesen agregó su opinión luego de salir del estudio para ir a cambiarse, velozmente, y completar su actuación

con la grabación de varias escenas en exteriores. "Recibo este proyecto como recibí el nuevo año: felizmente democrático. Hay un buen libro, con ritmo, y un gran equipo. ¿Qué futuro le veo? Si por mí fuera, que dure como la 'Familia Falcón': con ocho años me conformo...".

Para Luis Medina Castro, "La Academia Grand Hotel" no es, en realidad, un proyecto "nuevo". "Lo que pasa —explicó a ASI— es que estaba al tanto de esta idea de Rodolfo Ledo desde hace un tiempo y me dio una gran satisfacción que me convocara para participar del programa. Me parece bien un ciclo de este estilo, que puede tocar temas de actualidad en tono de comedia, pero llevando esa intención hasta el grotesco. Además, se crea una pintura de ambiente que solo se logra habitualmente con el sainete. Acá, en cambio, se presentan conflictos de nuestros días. Es una idea original, un programa para toda la familia, que no se queda en una temática superficial, porque aborda cuestiones profundas".

Después de un año de "Compromiso", la actuación protagonista de Ana María Campoy en "La Academia Grand Hotel" devuelve su talento a uno de los géneros que más satisfacciones le ha dado: la comedia. Sin embargo, afirma la actriz: "A mí no me alteran los estilos que pueda abordar en mi trabajo. Parece que, sí, eso altera a la gente. Me queda cómodo interpretar, porque para eso soy actriz. Hoy me viene bien interpretar a una joven, mañana a una vieja, pasado a una prostituta, luego a una monja... Soy una profesional, no estoy hecha para hacer 'de' un personaje determinado. Además, también este año continuaré con 'Compromiso', a través de la realización de un programa mensual, desde el mes de marzo. Ese es el ofrecimiento que me han hecho en el canal, y realmente no sé si mantendrá todo el elenco del año pasado. La idea es que 'La Academia Grand Hotel' se extienda hasta ese mes, pero todo depende siempre de la repercusión del ciclo, ya que lógicamente el lapso podría extenderse. Estoy muy contenta y conforme con el programa, es de buen nivel, con excelente humor, pero no solo eso: es un ciclo pensado, con elenco estupendo, de laburantes. Esto que digo parece un lugar común, pero no lo es: el ritmo de trabajo que estamos llevando así lo demuestra".

Ahora solo falta que los acompañe el favor del público. Por eso bien se puede decir que, en algún sentido, a este "hotel" le hace falta "clientela". Y este, siempre, es el punto más difícil, por más que, como explican los integrantes del elenco, pareciera que las condiciones fueran óptimas. El tiempo dirá...

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

GUARANI

MONTEVIDEO.— "República Guarani" película del realizador brasileño Silvio Back, se estrenó con éxito en la Sala Cinemateca de Montevideo. La película utilizó como base una vasta información y documentos sobre la República Guarani, desarrollada a lo largo de poco más de medio siglo, desde comienzos del XVII hasta el 1967, año en que fue expulsada de la América española por orden del Rey Carlos III la Compañía de Jesús.

El filme enfoca la experiencia interesante de las Misiones Jesuíticas en una amplia región poblada por medio millón de indios guaraníes en parte de lo que hoy es Paraguay, el norte argentino y el sur del Brasil. En la película hay entrevistas a investigadores religiosos y laicos de estos tres países y además de Uruguay, España, Francia y Suiza. La fotografía es de José Medeiros y la investigación iconográfica en que se basa corresponde a Antonio Carlos Morales. El montaje es de Laercio Silva. Se incluyen cantos brasileños y paraguayos, composiciones antiguas de Domenico Zipoli y también piezas actuales de Ariel Ramírez. La película fue juzgada muy interesante por la crítica uruguaya.

HOMENAJE

RIO DE JANEIRO.— Un nuevo filme brasileño —el décimo cuarto— basado en el teatro de Nelson Rodríguez, se estrenó en varios cines de Río. Se trata de "Oerdoa-me por me traíres" pieza que, puesta en escena en el Teatro Municipal carioca a mediados de los años '50 provocó muchas polémicas en el público. La versión actual se debe a una transposición hecha por los hijos de Nelson Rodríguez, o sea Nelson Rodrigues Filho, de 38 años y Jofre Rodríguez de 42. Se trata de un homenaje a la memoria del padre, financiada por amigos que participaron en la producción. En el "cast" figuran Rubens Correa, Vera Fischer, Nuno Leal Maia, Lidia Brondi, Zaira Zambelli y Henriette Morieau entre otros.

Helio Sival hizo la fotografía y la música es de Chico Buarque cantada por Gal Costa.

EXPOSICION

ASUNCION.— Con el título de "El vestuario en la escena" se presentó una exposición retrospectiva con

desde 1971 en adelante. En 1971 trabajaba en el grupo "Tiempoovillo" del que fue uno de los fundadores. Entre los vestuarios figura los creados para piezas de Ghelderode, Genet, Juan Antonio Pratt, Jorge Díaz, Lorca, Brecht, Anouilh, Webbi y para algunos ballets también.



"BARON ROJO": SIN RENCOR

MADRID.— En la sala del Alcalá 20 se realizó uno de los festivales de rock pesado más importantes de España. Con la presencia de los turbulentos "Barón Rojo"; "Banzai"; "Topo" y el grupo "Asfalto", los jóvenes hispanos pudieron dar rienda a sus impetus contestatarios. Muchos aseguran que éste ha sido el ejemplo incontestable de que no hay rencores entre los grandes de esta singular especialidad.



EL PERSEGUIDO ES ROBERTINO

ROMA.— La boda de la princesa Carolina y su "papel" de galán desechado ha convertido a Robertino Rossellini, en una codiciada presa para los productores franceses e italianos. Son muchos quienes ya le han ofrecido protagonizar un filme donde se narre la relación, por cierto complicada, que lo unió a Carolina durante muchos años.

los vestuarios diseñados por el artista plástico local Ricardo Migliorisi.

La muestra ocupó la galería Agustín Barrios del Centro Cultural Paraguayo Americano.

Se hizo un montaje especial donde se pudieron apreciar los vestuarios ideados por este artista

desde 1971 en adelante. En 1971 trabajaba en el grupo "Tiempoovillo" del que fue uno de los fundadores. Entre los vestuarios figura los creados para piezas de Ghelderode, Genet, Juan Antonio Pratt, Jorge Díaz, Lorca, Brecht, Anouilh, Webbi y para algunos ballets también.

El realizador del filme, Theodoros Karayannis, reveló que se trata del primer filme censurado desde que el gobierno socialista de Papandreu está en el poder en Grecia y defendió su filme sosteniendo que el mismo contiene pocas escenas de violencia y que el argumento jamás fue tratado de manera explícita.

Karayannis querelló a Margaret Papandreu, mujer del primer ministro, por considerar que es ella la que está en el origen de la prohibición impuesta a su película.

RETROSPECTIVA

PARIS.— Con motivo de haberse cumplido ya 20 años de la muerte de Jean Cocteau, la Cinemateca Francesa organizó un ciclo retrospectivo de este hombre que ocupara un puesto prominente no solo en el cine sino también en la literatura y el teatro. Se proyectaron "El águila de dos cabezas", "Orfeo", "Los padres terribles", "La sangre de un poeta" y "El testamento de Orfeo".

BALANCE

PARIS.— Concluyó con un balance altamente positivo el Festival de los Tres Continentes, que se llevó a cabo en Nantes. Esta es la quinta edición del evento, una muestra que se creó con el objeto de dar a conocer en Francia a filmes que, por lo general, no pasan a los circuitos comerciales de distribución clásica. Intervinieron unos cincuenta filmes provenientes de Asia, de África y de América. En una selección especial, se realizó este año una muestra paralela dedicada al cine mexicano y una retrospectiva dedicada al director chino Xie Jin. Intervinieron películas enviadas por Estados Unidos, Argentina, China, Indonesia, Hong Kong, Venezuela, Filipinas, Tailandia y Turquía.

VIOLADOR

ATENAS.— El gobierno griego ha prohibido la programación en los circuitos nacionales de un filme que cuenta la dramática vida de un violador como consecuencia de las protestas de algunas organizaciones feministas.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Define su postura y dice cómo será la nueva "Ventana al éxito".



Antonio Barros habla de su retorno radial después de 15 años.

"YO NO HARE UN ZAFARRANCHO"

Hace más de tres lustros, una "particular medida" obligaba a poner fin a un ciclo radial por entonces muy popular: "Una ventana al éxito", conducido por don Antonio Barros. Ahora, pese al correr del tiempo, quien fuera llamado "el papá ventanero" se ha dado el gusto de volver a encontrarse con el micrófono para animar, a través de la onda de Radio Argentina, aquel ciclo que tantas satisfacciones personales y profesionales le diera. Porque desde el primer día del nuevo año, "Una ventana al éxito" volvió a tener un lugar en la programación radial, sitio que ocupará semanalmente, todos los domingos, entre las 15 y las 17.

—¿Por qué terminó, hace más de 15 años, su programa?

—Tuve problemas de censura o de prohibición, como se los llama hoy en día. Me tildaron de "peronista". Y yo no dejé justamente que me "tildaran" de peronista porque soy peronista, desde siempre, por convicción, porque voy a morir peronista, porque soy del pueblo y pienso para el bien y el beneficio de mi pueblo.

—¿Por qué su ciclo se llama "Una ventana al éxito"?

—Hace muchos años, yo estaba tomando un café en la esquina del sello grabador Columbia, que hoy tiene otro nombre. Charlábamos con Lucio Milena y en un momento dado vimos bajar a Louis Armstrong de un taxi, ya que el músico había venido a nuestro país, y era artista de esa compañía de discos. Entonces, inmediatamente, le dije a Lucio: "Ya tengo el título del programa. Se llamará "Una ventana al éxito". Estábamos junto a la ventana, y vimos bajar a semejante personalidad...

—Don Antonio, junto a usted comenzaron a hacerse conocer muchos que hoy son ídolos, ¿verdad?

—Sí, mucha gente pasó por el programa. Creo que soy algo así como la historia viva de la farándula, porque mis comienzos datan de muchos años

atrás, cuando no había tantos "famosos". Recuerdo una anécdota con Sandro, por ejemplo. En una oportunidad, Sandro tenía que hacer un recital en vivo y eso coincidía, además, con la salida de uno de sus discos. Vino al programa para hacer un poco de promoción. Pero antes de que él llegara, me dirigí al público a través del micrófono y comenté: "Ahora que Sandro no ha llegado todavía al estudio, quiero contarles algo. Hoy él da un recital muy grande y les pido por favor que lo cuiden mucho, porque en cada espectáculo pierde alrededor de tres o cuatro kilos debido al gran desgaste".

—¿Qué temática tiene ahora su pro-



"Fui, soy y seré peronista", afirma.

grama, luego de tantos años y de una lógica falta de entrenamiento frente al micrófono?

—El ciclo tiene el sello de siempre. Es un programa dirigido a la familia, mi intención es que el núcleo familiar se reúna para escucharlo, y escuchar temas populares. Dejando un poco de lado el lirismo para pasar a la práctica, "Una ventana al éxito" tiene, mucho pero muchísimo amor. No me interesa perder el tiempo con "cositas". Las figuras que vengan, serán verdaderas figuras. Me interesa un ciclo con jerarquía, y trataré, como siempre he tratado, de ayudar a los humildes. Trabajo muy cómodo porque el director de la radio, Raúl Portal, ha comprendido mis intenciones y me apoya en todo.

—¿Usted se siente actualizado hoy en día como hombre de radio?

—Yo pienso de un modo diferente al de muchos que no saben siquiera para qué se creó la radio. La radio se creó para el esparcimiento del oyente. Después se pensó que también podía informar. Luego, que podía formar también. Y por último —esto es lo que peor le hizo a la radiotelefonía— pensaron que con la actividad se podía ganar mucho dinero. Es allí cuando empieza el problema de la deformación de algunos programas, que son zafarranchos radiales, y con los que no estoy de acuerdo. Han perdido la línea, los conductores dicen cualquier tipo de cosas frente al micrófono y parecen no tener reparos. Conmigo comenzaron todos los "monstruos" que hoy están frente al micrófono. Y si algo siempre traté de inculcar es que el micrófono debe ser utilizado como la gente: hablar con los verbos bien ubicados, y de una manera coloquial, comprensible para el oyente.

—¿Qué otros elementos incluye en el ciclo?

—Todo aquello que sea ético y que entre dentro de los límites del buen gusto.

"FILOMENA" EN VERSION ARABE

EL CAIRO.— Con traducción a cargo del profesor Mohammed Salama Soliman se está ofreciendo en esta capital la obra de Eduardo de Filippo "Filomena Marturano". Se trata de la sexta obra de ese autor que se traduce al árabe, y todas ellas han conocido el halago del público a pesar del aparente localismo del dramaturgo.

Mientras tanto, en Sorrento el productor holandés Rob Hower realizará entre 1984 y 1985, dos filmes con el realizador Paul Verhoevens, su connacional. Fue el mismo Hower quien dio la noticia en el curso de una conferencia de prensa que tuvo lugar en Sorrento en el marco de los encuentros internacionales del cine dedicados este año al cine belga y holandés.

El primero de los dos filmes de la pareja se titulará "Power" y estará tomado de una novela alemana de los años '20. En su distribución están interesadas la Columbia y la Fox. El segundo que se titulará "Cancreeen" tendrá como escenario Africa en los últimos días de la colonización belga.

Hower respondiendo a las preguntas de los periodistas, ilustró la situación del cine de su país en estos términos: "Tenemos muchos buenos directores, pero poco dinero".

En otro orden de cosas, cabe destacar que Argelia obtuvo el primer premio —La Espada de Oro— en el Festival Internacional Cinematográfico de Damasco con el filme "El último regalo" de Ghoti Ben Dedush.

La manifestación que se efectúa cada dos años alternando con el Festival Internacional de Cartagena, cubre un panorama cinematográfico más amplio presentando películas procedentes de los países árabes, Asia y América latina.

El jurado presidido por el realizador cubano Sergio Kheral, entregó "La Espada de Plata" al filme egipcio "Bus Driver" de Atif El Tayeb y al cubano "Poder rojo" de Lazario Borja el tercer premio.

En el curso de la manifestación fueron proyectados cien filmes provenientes de Siria, Egipto, Túnez, Argentina, China, Japón, India, Turquía, además de algunas producciones de autores palestinos.

HECTOR VARELA cerró musicalmente el año '83 el viernes 30 de diciembre, presentando su excelente orquesta —con la guitarra de su hijo— con sus vocalistas Víctor Daniel y Fernando Soler, que se despedía por segunda vez del autor de "Lilián" para dedicarse íntegramente a su próspero negocio de peluquería. Esa misma noche, el maestro Varela hizo debutar a Carlos Damián (23 años) que interpretó casi "al toro" los tangos "Fueron tres años" y "Una noche menos, una noche más". Carlos Longhi —ése es su real apellido— fue descubierto por Enrique Lear y se sometió al riguroso examen que el autor de "Los Diablos Rojos" le tomó en casa del maestro orquestador Titi Rossi. Cuando le pedimos a Varela una definición nos dijo: "Carlos Damián puede cantar cualquier tipo de tango y tiene la clase de Bochini y la pinta de Guillermo Fernández".

ARMANDO PONTIER fue evocado por el poeta Alberto Mosquera Montaña en el último programa de "Sábado de todos" por ATC, con una breve semblanza de su brillante trayectoria que fue rubricada con el "tape" de otro programa titulado "Juntos" en el que Armando Pontier al frente de su orquesta interpretó el tango "Inspiración" de Peregrino Paulos (h), que en aquella ocasión tuvo que bisar. Costaba creer que el maestro Armando Pontier perteneciera al pasado; que jamás volveríamos a verlo tocando su bandoneón con la distinción y el señorío del que siempre hizo gala. Al esfumarse la imagen de Pontier, el animador Leonardo Simons le solicitó a Mosquera Montaña una reflexión final y éste recurrió hábilmente a un soneto del gran Pedro Miguel Obligado que termina diciendo: "lloro, por todo lo que no lloré".

JUAN CARLOS COBOS y Jorge Hidalgo se presentan todos los sábados por la noche en la diagonal 80 entre 49 y 50, de la ciudad de La Plata, en un elegante café-concert denominado "Alto Nivel en Tango". Es probable que ambos intérpretes acepten la cordial invitación del empresario Carlos Alioto que desea presentarlos en "Tropicana" de Ushuaia, Tierra del Fuego, donde está cantando Carlos Nogué y donde actuó entre el 7 y el 10 de diciembre ppdo. el pelirrojo Jorge Valdez. Por aquellos lejanos pagos andan también Jorge Mariano y Oscar Del Río que se turnan en Río Grande y Río Gallegos con escapadas a Santa Cruz, San Julián, Puerto Deseado y Comodoro Rivadavia. Es muy importante la gestión personal de Carlos Alioto (35 años, recién casado) por mantener "en vivo" nuestro tango en el lejano sur y todos los meses lleva una figura de la talla de Jorge Valdez, con elevado "cachet" y con pasaje aéreo de ida y vuelta incluido, que supera los cinco millones de pesos.

"VIRULAZO" (Jorge Martín Orcaizaguirre) y su compañera Elvira Santamarina están de parabienes. Al éxito de la pareja en París, se agregó la invitación de Eduardo Bergara Leumann y la aparición de ambos bailando en "Botica de Tango", —por gentileza de Juan Carlos Copes y María Nieves Rego— acrecentó la popularidad del gigantesco bailarín, que otrora fue campeón de bochas y de allí, su pintoresco apodo artístico. El gran "Virula", como le dicen sus íntimos, será de la partida el sábado 25 de febrero con destino a Venecia, pero antes se le tributará un cálido homenaje a la pareja "Virulazo" y Elvira en dos prestigiosos clubes de Buenos Aires: el "Liberal" de Nueva Chicago y el "José Hernández" de Mataderos. ¡Cita de honor para los milongueros!

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

ARMANDO MORENO el famoso "Niño" que durante años colaboró con su viejo amigo y maestro Enrique Rodríguez, retornó a Buenos Aires para tomarse tres meses de vacaciones tras permanecer durante tres largos años en Colombia, con algunas escapadas a Miami y Nueva York. Antes de salir de Bogotá, Armando Moreno dejó en manos de su hijo el cantautor Néstor Moreno, la acreditada "Esquina de Tango" que funciona de maravillas en la Séptima Avenida y la calle 59 y que fue propiedad de la cantante argentina Alicia Rivera y de su esposo, que pasó a militar en un equipo de fútbol de Curazao. A mediados de marzo tiene pensado volver a Bogotá acompañado por su bella esposa Gioconda Barbará, con quien estrenará su departamento de la ciudad de Mar del Plata, adquirido en 1980.

RAUL OUTEDA nos informa desde Mar del Plata que el Círculo de Tango "Buen Amigo" que preside Italo Martorella, adquirió la casa propia en la esquina de Ayo las y Cerrito, cerca del puerto.

RUBEN SALAS, eficaz colaborador de Alfredo Gago en "Grandes valores" de Canal 9, se instaló el pasado jueves en un chaletito que el Sindicato de Luz y Fuerza tiene en Villa Giardino (Thea, Córdoba), frente mismo al que ocupaba el inolvidable Tito Lusiardo y cerca del rancho de Enrique Muño. Durante 15 días repondrá energías junto a su esposa y su hija el infatigable cuidador del Mausoleo de Carlos Gardel de Chacarita, durante las ceremonias de los 24 de junio.

"ROSARIO '83" se denominan los hermosos trofeos —una estatua de bronce creada por el escultor Reynaldo Baduna— que el pasado jueves se entregaron durante la cena-show ofrecida en el salón "901" por la Asociación de Cronistas del Espectáculo de Rosario que preside el locutor-animador Víctor Valentín. Entre los premiados figuraban Mirtha Legrand, Fernando Ayala, Rafael Carret, Roberto Galán, Ante Garmas, Roberto Rufino, María Garay, Alberto Marino, Sexteto Tango, Alberto Morán, Ricardito Marín, Argentino Ledesma, Favio Rey y esta página tanquera de CRONICA.

HASTA EL DOMINGO

HASTA LAS ULTIMAS CONSECUENCIAS

Ana María Cores Llegará Hasta el Embargo por Deuda por "Doña Flor"

Ensayo febrilmente "Autógrafos", la comedia musical que protagoniza junto a Víctor Laplace y que se estrena esta semana. Cumple con las grabaciones diarias de la telenovela "Cuando vuelvas a mí", que se emite en el exterior del país. Ana María Cores no tiene demasiado tiempo libre. Pero, sin embargo, no olvida que la producción de "Doña Flor y sus dos maridos" le debe aún un mes de contrato. Una versión aseguraba que la actriz, bailarina y cantante habría embargado la boletería del teatro marplatense donde actualmente, y con otra protagonista femenina—Mirtha Busnelli—se representa la obra. ASI dialogó con Ana María Cores para establecer la verdad de los hechos y para analizar, también su presente profesional.

—Ana, ¿es cierto que has embargado la boletería del teatro donde se exhibe "Doña Flor..." para cobrarle el dinero que te deben?

—No, en absoluto. Es cierto que me siguen debiendo plata: un mes de contrato. Y también es verdad que hace 5 meses que estoy reclamando ese dinero, que es fruto de mi trabajo y que me pertenece. Como nunca tuve respuesta, hace poco decidí solicitar los servicios de un abogado y dejar todo en manos de él.

—¿Y estaría en tus planes embargar la boletería?

—En mis planes está todo aquello que me conduzca a cobrar lo que estoy reclamando legalmente. Si mi abogado considera que eso es legal, lo haría sin problemas. No me preocupa otra cosa que recibir el dinero que me adeudan.

—¿Se ha iniciado ya algún juicio?

—No. Mi abogado, mantiene conversaciones con el productor.

—En este reclamo tuyo, ¿no habrá quizás algo de resentimiento hacia el hecho de que Mirtha Busnelli te haya reemplazado en un papel que fue tuyo? ¿Quizás un modo de "boicotear" la puesta?

—No, por favor. ¿Cómo voy a estar resentida por no hacer un trabajo que yo misma no quise hacer? A

mi nadie me reemplazó. Yo no acepté la oferta que me hicieron, eso es todo. Además, no hay que mezclar las cosas: el espectáculo es un tema. Mi reclamo, legal y justo, es otro. No tengo ningún problema con Mirtha ni con ninguna otra persona del elenco. Y nadie más que yo quiere el éxito de la compañía...

—¿Por qué?

—Porque de ese éxito depende en gran parte el hecho de que me puedan abonar el mes de contrato que todavía hoy me deben.

—Estás por estrenar una comedia musical. ¿Necesitabas un trabajo así luego



La Cores rie. Esta segura.

de "Doña Flor..." que, según tus propias declaraciones, no te dejó demasiado conforme?

—Sí, necesitaba algo como "Autógrafos", un proyecto nuevo, un proyecto en democracia, no sólo por la época política que nos toca vivir, sino también porque lo vivo como mío, como una tarea donde tengo participación activa, porque todo se charla, todos los puntos de vista se evalúan, se construye todo entre todos.

—¿Quiénes son los realizadores del espectáculo?

—Diana Raznovich es la autora y directora; el director coreográfico es Ricky Pashkus. Carlos Gianni es autor de la música, Carlos Villavicencio es el arreglador y el director de la orquesta; Mariano Moluca el arreglador de los coros;

Ticky García Estévez la realizadora del vestuario y Hugo Urquijo se encarga de la puesta de luces. Un equipo homogéneo en cuanto a criterios, que permite trabajar de modo integrado. Además, tengo la gran satisfacción de concretar mi primera tarea junto a Víctor Laplace. Lo admiro profundamente, es uno de los pocos que pueden hacer comedia musical en la Argentina. Un actor completo y talentoso.

—¿De qué se trata "Autógrafos"?

—"Autógrafos" tiene una historia simple, casi sin texto hablado, la mayo-

una mujer a quien nunca le pasa nada en serio, y Roxana, la esposa de Gaspar en la vida real. Un ser que sufre, que siente, a quien si le pasan cosas, como contraposición a los dos personajes anteriores. "Autógrafos" tiene que ver con el atravesarse a vivir, consigna fundamental del espectáculo.

—Ana, también estás grabando una telenovela...

—Sí. "Cuando vuelvas a mí", de Alberto Migré, una historia que se vio ya por TV con el título "Dos a quedarse". Protagonizo junto a Arturo Puig, magnífico compañero de tareas y pro-



Con Adrian Ghio y Villanueva Cossé, cuando era la protagonista.

ría son canciones, pero lo importante aquí es cómo se relata y se cuenta esa historia: cómo se muestra, cómo se canta y cómo se baila. Gaspar, personaje que interpreta Víctor, es un super modelo, que desarrolla su actividad en un mundo donde lo importante es el éxito, lo robótico, lo automático. Es un mundo sin color, en blanco y negro, donde la vida está ausente. Todo se copia, se automatiza, se hace un tick. Este mundo que se recrea en la comedia no representa específicamente al mundo de los modelos. En muchas otras profesiones también se da. Solo que en este caso la autora elige ese mundo para mostrar lo que he descrito. Yo encarno dos personajes: Martina, la pareja publicitaria de Gaspar, frívola, "divina" pero

fesional. Es un trabajo cansador y desgastante, lo estoy haciendo desde noviembre y terminaremos el 15 de febrero. Pero acepté porque la propuesta es interesante: la telenovela se emite en el exterior—Latinoamérica, Estados Unidos y hasta algunos países europeos—y eso, obviamente, abre un mercado vasto y rico, imposible de abordar de otra manera en tan poco tiempo.

—Ana, esta semana se estrena "Autógrafos". A poco más de una cuadra, la calle Corrientes presenta otro musical, "Caligula". ¿Hay espacio para dos comedias musicales en la cartelera porteña?

—Sí. Hay espacio para todo espectáculo que sea bueno. Y "Autógrafos" lo es. Sin lugar a dudas...

UN SHOW LLAMADO ANDRES

Percivale, con Mónica Gonzaga y Bárbara Mujica, Vuelve a Cantar y a Bailar

“Andrés en Michelángelo” es uno de los “regalos de reyes” que recibió la noche porteña. Es que el conocido animador Andrés Percivale acaba de debutar en la mencionada sala con un espectáculo de music-hall que reúne también en escena a Mónica Gonzaga y Bárbara Mujica.

—¿Cómo surge esta idea, Andrés?

—Una de las dueñas de Michelángelo, Cristina, me fue convenciendo lentamente para hacer este show. Yo, en un principio, no quería. Pero después la idea me fue gustando y decidí conectarme con algunos autores, María Inés Andrés y Geno Díaz, junto a quienes elaboramos el libro. Estoy muy contento porque se ha logrado un buen espectáculo que me permite vivir el verano en Buenos Aires, una de las cosas que más me gustan.

—¿Cómo se fue formando el elenco?

—Convoqué primero a Mónica Gonzaga, gran amiga mía. La convencí para que abordara la parte musical, a través de un cuadro donde interpreta a una vedette, pero no al estilo de la revista, sino del music-hall. También conversé con Nélida y Nelson, encargados del cuadro de tango, a través del cual hemos delineado toda una historia que va desarrollándose a partir de los temas que ellos bailan. Buby Lavecchia se integra al espectáculo con su orquesta, y también intervienen tres chicas, cantantes, excelentes, con voces maravillosas, quienes a partir de ahora comenzarán a destacarse como solistas. Convoqué también al ballet de Olga Frances.

—Pero también interviene otra figura...

—Así es. Se trata de Bárbara Mujica. Pude convencerla para que se integre a nuestro proyecto. Porque el espectáculo es un music-hall donde se tocan “distintas cuerdas” y Bárbara es una actriz extraordinaria. Recita unos textos de Jorge Luis Borges, de César Vallejo. Creo que es un toque de brillo sobre el escenario.

—Andrés, un nuevo año acaba de comenzar. Pero, ¿qué balance te merece el que finalizó?

—El '83 fue un año especial para mí. El programa “Los retratos de Andrés” alcanzó gran éxito, con buena repercusión, y eso me alegró mucho. Pero me siento mejor aún al saber que pese a la finalización del '83 sigo trabajando en forma continuada, es como vivir en permanente debut, soñando con la creación y con la esperanza.

—¿Fue óptimo, entonces, el '83?

—Creo que el día que pueda decir que algo fue o

es “óptimo”, ese día me muero. Hace bastante tiempo escribí una canción, que decía: “Simón quería ser perfecto, y no tener defectos ni equivocación. Simón entonces nada hacía, por el miedo que tenía, de hacer un papelón. Finalmente, se muere. Los amigos lo felicitan por haber alcanzado la perfección. Pero nunca más resucitó”. Esta es una canción que tiene muchos años, pero que evidentemente sigue en mi cabeza, y lo único perfecto en la vida es la muerte... Aunque, ¿quién sabe, no?

—Andrés, ¿en este espec-

táculo hacés lo que realmente te gusta, que es cantar y bailar?

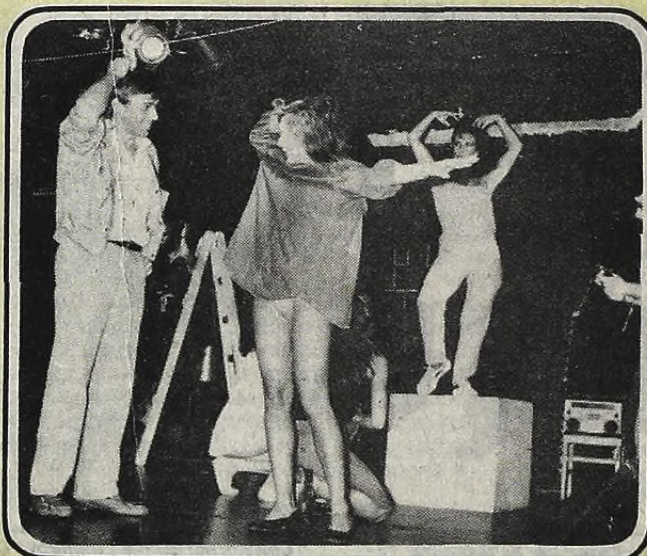
—A mí me gusta mucho la música, por eso tal vez no tendría que cantar... (risas) Pero no, no canto mucho. Solo al final, cerrando el show. En el espectáculo intervengo un poco en todo, y sí, realmente, hago lo que me gusta. El cuadro fuerte de baile es de Mónica Gonzaga, la actuación específicamente hablando es de Bárbara Mujica, Nélida y Nelson y el ballet de Olga Frances se encargan de la parte de danza, y todo se completa con las tres cantantes solistas de las que ya hablé.

—¿Que ocurrió con el negocio de comidas que tenías sobre la calle Suipacha?

—Lo pude vender. Otro de los detalles que hicieron muy bueno este año. Yo creo en el refrán que dice “zapatero a tus zapatos”. No es que me haya ido mal, pero creo que hay hombres que han nacido para los negocios, y hombres que han nacido para trabajar. Yo pertenezco al segundo grupo. Y doy gracias a Dios de que esto ocurra porque a lo largo de toda mi carrera no me he cansado de nada jamás y sigo con las mismas expectativas, frente a cada proyecto, que tuve siempre desde un principio, desde que empecé. Ahora, por ejemplo, había comenzado a ensayar este espectáculo antes de finalizar “Los retratos de Andrés”. Y estaba tan contento, tan ansioso al realizar las dos cosas, que sentía un entusiasmo propio de los que recién empiezan.

—¿Estarás en Buenos Aires todo el verano?

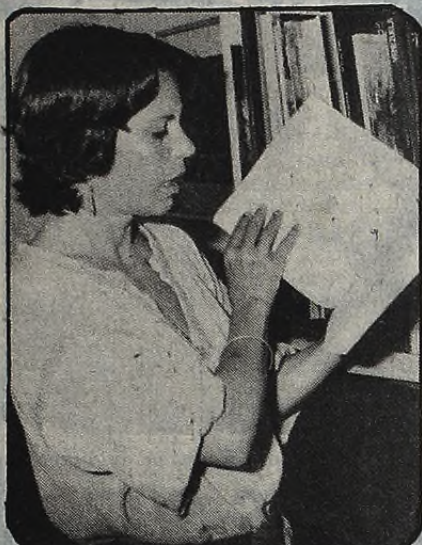
—Así es. A lo largo de enero y febrero, todos los días menos los lunes, haremos este music-hall. Estoy absolutamente conforme con el rendimiento que hemos alcanzado, creo que es un espectáculo distinto, interesante, algo original. Empiezo el año con trabajo y de la manera que a mí más me gusta: en Buenos Aires y en verano. Con esta ciudad que quiero tanto para poder disfrutarla a mi modo.



Andrés Percivale y Mónica Gonzaga, a ella le corresponde bailar.



La Gonzaga y el ballet de Olga Frances. Andrés controla todo.



"Teresa Batista es símbolo de una lucha".



"No le escaparemos el cuerpo al desnudo".



Leonor quedó conforme con "Compromiso".

'POR SOBRE TODO, ES VIDA'

Leonor Manso Adelanta Cómo Será Encarado el Sexo en su Próximo Estreno

Es una de las actrices que "veraneará" en Buenos Aires. Ocurre que Leonor Manso protagonizará la obra teatral "Teresa Batista, cansada de guerra", original de Jorge Amado adaptada por Pedro Espinosa y Rubens Correa y dirigida por este último, que subirá a escena la primera semana de febrero en el Teatro Cómico. Leonor, que durante todo el año pasado hizo "Compromiso" en TV y "Amadeus" en teatro, emprende su nueva labor sobre los escenarios con gran expectativa y dedicación, mientras reparte su tiempo en la atención de su familia, integrada por Patricio Contreras, su marido y los dos retoños: Lucas, de 10 años, y Paloma, de 21 meses.

—¿Teresa es un desafío para usted?

—Así es. Después de una exitosa temporada con "Amadeus" llega la oportunidad de hacer Teresa Batista, cansada de guerra". Integramos el elenco Eduardo Pavlovsky, Jorge Rivera López, Mario Alarcón, Héctor Calori, Mágara Alonso y otro grupo de actores. Nos dirige Rubens Correa y la adaptación de la novela de Jorge Amado es de Rubens y de Pedro Espinosa. Otro detalle importante; la música será de San Pedro Telmo, y es un factor fundamental, porque si bien no buscaremos "hacernos los brasileños", todos los aspectos ligados con los rituales comunes en Latinoamérica necesitarán de la música. Esta obra me ha enseñado ya muchas cosas. Estamos trabajando con un antropólogo y es asombroso comprobar cómo los mitos de todos los pueblos se van repitiendo, bajo un aspecto formal quizás diferente, pero iguales en esencia. De allí la necesidad de ofrecer nuestra visión de la misma.

—¿Es una obra "fuerte"?

—Sí. Una pieza donde se da lo que se denomina realismo mágico: la mezcla o unión entre lo católico y lo pagano, el sexo frente a la vida como violación, como sinónimo de poder. Teresa Batista es un mito popular, sé inclusive que en Italia las feministas la reconocen como una figura de liderazgo dentro de la lucha por las conquistas de la mujer.

—¿Cuál es la historia de Teresa?

—A los 14 años Teresa es vendida como esclava por una tía. La compra un capitán, violador "especialista" en desflorar mujeres vírgenes. Luego de mucho padecer, Teresa escapa de él, pero debe purgar una pena en la cárcel, donde también su vida sigue siendo de padecimientos. "Compra" su libertad un terrateniente, más culto que el capitán anterior, que insta a Teresa a que se cultive y aprenda, sobre la base de que ella ya sabe leer y escribir. Esa etapa también termina para Teresa y es allí cuando se transforma en prostituta. Conocerá al gran amor de su vida, pero no podrá concretar una relación con él. Ejerciendo la prostitución, Teresa Batista se convierte en algo así como una líder entre sus colegas. Su vida es de permanente lucha y esfuerzos, pero jamás se detiene. El final de la obra es un canto a la esperanza, un "premio" a todo lo que ha vivido.

—¿Habrá muchas escenas de "destape" como es habitual ahora en el teatro?

—No le escaparemos el cuerpo, de ningún modo. Si hay algún desnudo, será únicamente en función dramática. Esta es una obra llena de sexo, porque el sexo, aunque no se recuerde habitualmente, ante todo es vida. Pero el hilo conductor de la pieza es la guerra, la pelea de esta mujer, que elige sus circunstancias y lucha por conseguir lo que busca, pese a no partir de una situación favorable, porque a los 14 años la venden como esclava... Además, "Teresa Batista" es también la historia de un pueblo, que tiene que ver con todos los pueblos. Al pueblo se le trata de quebrar la risa, pero siempre la encuentra en algún espacio. Teresa Batista existe en ese espacio, en esa alegría. Esa es su raíz.

—Leonor, muchas cosas se dijeron en torno de la finalización de "Compromiso". ¿Es cierto que hubo peleas entre los actores y que eso apuró la terminación del ciclo?

—Lo concreto es que el contrato de todo el elenco finalizó el 15 de diciembre. Pasaron cosas, hubo problemas, pero eso no determinó el final. No me interesa detallar qué fue lo que ocurrió, porque yo no tuve nada que ver con eso. Personalmente, yo no he tenido inconvenientes.

—¿Qué pasa con los tan mentados "equipos de trabajo"? Todo indica que comienzan muy bien, pero que luego las relaciones se resienten...

—En primer lugar, quiero aclarar que el elenco no era un "equipo". Nosotros fuimos contratados por el canal, y si bien opinábamos junto al productor-director y a los autores, el verdadero equipo, en todo caso, lo conformaban ellos. En cuanto a si las relaciones cambian, lógicamente sí. La gente va cambiando y creciendo y eso determina que las relaciones no sean estáticas. Todo lo que tiene vida, por otra parte, no lo es.

—¿El ciclo ha finalizado definitivamente? Porque el canal emitirá entregas ya vistas durante todo el verano.

—Lo que pasa es que tanto el productor-director como los autores son "dueños" del título. Si ellos quieren volver a convocar a otros actores para hacer un programa con el mismo nombre, podrán hacerlo. Digamos que los que formamos este elenco nos hemos ido sin nada. De algún modo esto se vive como un hecho de injusticia, porque no podremos decidir nada, pese a haber colaborado y trabajado tanto a lo largo de todo este año.

EL JAZZ TAMBIEN PUEDE SER UNA "ENFERMEDAD"

BOLONIA.— Lo llaman "el Bacilo del Jazz", porque son médicos y este nombre congenia perfectamente con los integrantes del grupo. El trompetista (y cantante) Nardo Giardina, y el baterista Gherardo Casaglia son dos de los más estimados ginecólogos de Bolonia. Dirigen una banda llamada "Doctor Dixie Jazz Band", que propone un repertorio variado del dixieland y swing con su típica frescura y entusiasmo.

Actualmente, los integrantes son todos personajes afromados en la sociedad boloñesa: un notario, un abogado, un dirigente de la RAI, un inspector de una compañía de seguros, un periodista, un bancario, un comerciante, un relojero y, finalmente, el único especialista de la banda: un sonidista experto en grabaciones.

Casi todos fueron estudiantes universitarios en los años posteriores a la guerra; el jazz recién llegado de USA era el carburante que desataba largas discusiones, pero también las "jam sessions" que los estudiantes del Ateneo de Bolonia —con la influencia de experimentos análogos en Roma ("Roma New Orleans Jazz Band") y en Milán (Milan College Jazz Society)— derivaran en la creación de un conjunto: "Magistratus", nombre que con el tiempo iría transformándose en "Criminal", "Rhenio" (por el nombre del río que pasa por la ciudad), "Panigal", y finalmente "Doctor Dixie".



Hasta Hampton se ocupó del peculiar grupo: les hizo dedicatoria.

Desde 1978 hasta la fecha han grabado seis larga duración, de los cuales el del año pasado, grabado para celebrar los treinta años del grupo, salió con una dedicatoria de Lionel Hampton. "Debutamos —dice en la tapa— el 24 de abril de 1952 en el 'Modernísimo' de Bologna, un local frecuentado por estudiantes. Muchas veces cambiamos la organización, dándole nuevos nombres al grupo; pero siempre nos caracterizamos por un verdadero empeño de trabajo, rico en satisfacciones, pero también en fatigas".

Su momento mágico lo vivieron participando en el primer Festival Europeo de Jazz, en Antibes en 1960. Fue el año en que llegaron a Francia Charlie Mingus con Eric Dolphy; en ese festival el grupo obtuvo el título europeo y fue invitado a tocar en España y Alemania. En esa época formaba parte del conjunto el clarinetista Lucio Dalla, actualmente celebrado cantautor italiano en toda Europa.

"Imposible olvidar una colaboración para la televisión en 1962, cuando nos tocó acompañar nada menos que a Louis Armstrong, el gran 'Satchmo' en 'Some of these days', grabado en el Teatro de la Victoria de Roma, tema incluido en el disco aniversario del '82, como un debido homenaje a su figura y como punto de llegada en nuestra actividad".



Roman Polanski: sus filmes en una importante retrospectiva.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA: EL CINE

PARIS.— La más imponente manifestación que se haya organizado jamás, dedicada al cine polaco, se está llevando a cabo en el Centro Pompidou de la capital francesa. La retrospectiva tiene dos meses de duración y finalizará recién el día 30 de este mes. Existen en el programa alrededor de cien largometrajes de primera línea correspondientes a 39 realizadores polacos. Entre los nombres más conocidos figuran los de Andrzej Wajda, Walerian Borowczyk, Roman Polanski, Krzysztof Zanussi y Jerzy Kawalerowicz. El programa fue especialmente preparado por el responsable de la sección cine del Centro Pompidou, Jean-Luc Passek.

Mientras tanto en España, se rodará íntegramente en el subterráneo madrileño "El niño y el vagabundo", dirigida por Paul Naschy y con las presencias es-

telares de José Bódalo y José Luis López Vázquez. Debuta en el filme el hijo del realizador, de solo 8 años, Sergio Molina. Naschy sostiene haber abandonado para siempre el cine de terror a tal punto que esta película llevará en los créditos su nombre real: Jacinto Molina.

Por otra parte, en Pekín con motivo de haberse cumplido el 26 de diciembre del año pasado el nonagésimo aniversario del natalicio de Mao Tse-tung, los cines de la capital china estrenaron un documental de una hora y veinte minutos de duración sobre la vida del líder que dio impulso a la independencia de su país, según consigna la agencia "Nueva China". La película, en colores y con imágenes hasta ahora inéditas de Mao, está teniendo un fabuloso éxito de público.



López Vázquez y "El niño y el vagabundo". Aquí, con Mirta Miller.

"EL GRONCHO" VERSION INFANTIL

Un año diferente en materia profesional comienza para Hugo Arana. Es que el actor encara un verdadero desafío: a partir de mañana, encabezará el reparto de un ciclo televisivo dedicado a la teleplatea menuda, un público que si bien conoce al popular "Groncho" no está acostumbrado a que ese mismo rostro ocupe la pantalla trabajando en un programa para ellos. "Trecesito" es el título del envío que, obviamente, Canal 13 empieza a emitir mañana; y que saldrá al aire de lunes a viernes entre las 17 y las 19. ASI dialogó con Hugo Arana para conocer las propuestas del actor en esta nueva tarea.

—¿Quién te ofreció encabezar este ciclo y por qué aceptaste?

—Me llamó Susana Rudni, quien junto a Enrique Giráldez, María Herrera Vegas, Angel Mele y Emilio Cartoy Díaz se ocupan de la producción del programa. Ni bien me comentó la idea, acepté. Es un ciclo ambicioso, ya que estaremos en pantalla de lunes a viernes a lo largo de dos horas. La propuesta es lo suficientemente interesante como para decirle que sí.

—¿De qué se trata?

—"Trecesito" es el nombre de una emisora de TV. Lo que el programa buscará mostrar es la "cocina" del canal, su movimiento interno. Todo comienza cuando ingresa un nuevo director, el señor Suárez, que es el personaje que yo interpreto. Suárez quiere renovar la programación porque entiende que en muchos aspectos ésta no responde a la creatividad y la imaginación de los chicos. El "canal" está específicamente orientado hacia la teleplatea infantil. Todo será en un tono de comedia, con mucho divertimento. Pero eso no impedirá que de modo nada solemne y lógicamente comprensible para los chicos se vea la lucha del nuevo director por modificar una forma de "entretener" que él considera nada "entretenida".

—¿Qué puntos de contacto tiene el personaje que animás con el pensamiento que el propio Hugo Arana posee respecto de los programas para chicos?

—Muchos. Porque generalmente los ciclos para niños masifican a las criaturas, los hacen participar, pero siempre de un modo masivo que es en realidad una no participación.

—¿Qué irá pasando después en el canal "Trecesito"?

—Luego de los primeros libros, que ayudaran a orientar el ciclo, a marchar para adónde apuntamos, paulatinamente el canal se irá renovando. Buscamos incluir materiales originales, como un noticiero para chicos, recetas de comidas frías, un teleteatro que sería una suerte de "Compromisito", llamados a la solidaridad entre chicos, cortos de Buster Keaton. Queremos abarcar varias áreas: no olvidarnos de la poesía, de la música,



Camaradería y trabajo duro.



Hugo Arana, ahora "director".



El "Groncho" en la primera grabación de "Trecesito". "Quería un personaje distinto", afirma.

sica, de los dibujos animados, pero criticados por los mismos pibes. La idea es que resulte un programa que haga que el mundo imaginativo del niño aparezca. En un principio no convocaremos chicos para que participen directamente, pero es muy posible que eso ocurra, más adelante. En ese caso, si se forman las típicas tribunas de chicos en el estudio, será con un sentido específico como el de, por ejemplo, establecer polémicas en torno de algún tema.

—Hugo, ¿quién es autor del ciclo y qué figuras te acompañan?

—Los autores son Máximo Soto y Ricardo Delbene. Andrea Tenuta, Salo Pasik y Valeria Vanini son algunos de los colegas que participan.

—Acabás de finalizar un ciclo de TV muy exitoso, interpretando un personaje que ha tenido gran suceso. De pronto pasás a un género en el que no tenés experiencia, el infantil. ¿Es un desafío para vos?

—Sí, desde luego. Solo hice una obra para chicos, "Pluf el fantasma", hace años. Pero en TV, nada. Soy consciente de que el público infantil me conoce, pero esto no deja de ser un desafío. Decía Van Gogh que el chico es un mundo inexplorado, que cada niño que viene al mundo es una posibilidad nueva para el mundo. Frase maravillosa absolutamente real.

—Después de dos años de "Matrimonios..." y del "Groncho", ¿vos querías cambiar?

—Sí, me lo pedía a mí mismo como persona, no ya como actor. Como persona quiero seguir indagándome, no rechazar ni renegar de lo que hice, pero sí explorar otras partes y zonas mías.

—¿Por qué no fuiste con "Matrimonios... y algo más" a Córdoba?

—El nacimiento de mi hijo es un hito en mi vida. Y quiero disfrutar del período de este encuentro con un nuevo ser, disfrutarlo a pleno. Por eso no tenía intenciones de moverme de acá, y tampoco quise hacer cambiar de aire a una criatura tan chiquita. Hace tiempo que no tengo vacaciones y necesito descansar. Todos esos motivos influyeron en mi decisión.

—¿Otros proyectos?

—Sí, pero todo muy "verde" todavía. Lo concreto es "Trecesito".

—Una reflexión sobre el año que se acaba de iniciar...

—Tengo una profunda fe. No ignoro la existencia de problemas, y muy serios. Pero jamás imaginé siquiera un mundo ideal, pleno y sin conflictos. Tengo fe a partir del enorme deseo de la gran mayoría de que el país se convierta en algo rico, en todos los sentidos que ese adjetivo pueda tener.

CHISMES EN CLAVE

ESPERADO

NUEVA YORK.— El retorno de Artie Shaw, el clarinetista, director de orquesta y compositor de algunos de los éxitos más célebres de la música norteamericana de los años '40 y '50 ("Beguine the beguine", "Lady be good") es esperado en una sala de Glen Island al frente de su banda que en esta ocasión estará al mando de Dick Johnson, para regocijo de sus apasionados y nostálgicos seguidores.

EXAMEN

SANTIAGO, Chile.— Seis canciones que fueron en diferentes años las vencedoras del Festival de San Remo, volverán a dar su examen en el transcurso de un programa televisivo en Chile.

Las composiciones que en su época obtuvieran el favor del jurado italiano pasaron ahora en Chile un primer examen ya que fueron preseleccionadas por un grupo de expertos y volverán a ser calificadas esta vez por un jurado chileno. El programa se basa en la elección de las seis mejores de esas canciones que serán interpretadas esta vez por cantantes chilenos, y de allí saldrá la nueva vencedora.

Las elegidas son: "Volaré" de Doménico Modugno; "Una lágrima sul Viso" de Bobby Solo; "Zingara" de Modugno; "Al di là" de Mogol; "Dio come ti amo" de Modugno y "Io che non vivo senza te" de Kiko Fusco.

REVELACIONES

MONTEVIDEO.— El último concierto de la Orquesta Nacional de Cámara proporcionó dos inesperadas revelaciones y clausuró sus actividades con un concierto realmente entusiasmante que sirvió, al mismo tiempo, para reverdecir antiguos laureles.

Los descubrimientos fueron el director y la solista, uno y otra muy jóvenes y

desconocidos hasta no hace mucho.

Nicolás Rauss es un músico suizo que llegó, casualmente, a Montevideo. Es un beethoveniano de raza, de esos que no es frecuente encontrar hoy en día. Dirigió la IV Sinfonía con una



Lynch, Carballo, Torres, Rada, "Zupay": Todos en Mar del Plata.



Doménico Modugno sigue entre los preferidos y rinde examen.

maestría singular.

El segundo descubrimiento llegó con Nury Guarbaschelli una joven argentina de 17 años. Su sonido es suntuoso, aterciopelado. Es infalible en el ritmo, segura en concentración y muy justa en el tono.

Para su debut en Montevideo eligió el Concierto 1495 de Mozart y lo ejecutó con autoridad y aplomo, acompañada por Rauss y los músicos.

EN "MARDEL"

El viernes y con Valeria Lynch comenzó un ciclo de recitales de música popular en el Teatro Roxy de Mar

del Plata. Ayer y hoy, actúan el Cuarteto Zupay y Jaime Torres, y en sucesivos fines de semana, hasta terminar febrero, actuarán Celeste Carballo, Rubén Rada y Astor Piazzolla. Una experiencia similar se llevó a cabo el año pasado con muy buena repercusión, debido a la jerarquía de los artistas que se presentan. Y este año, también a precios populares.

HOMENAJE

BONN.— En oportunidad del centenario wagne-

compositor declaró: "Es difícil hacer una ópera norteamericana, tal vez porque la ópera sea una creación típicamente europea. Por otra parte, me he acostumbrado tanto a Europa que me paso dos meses por año en Roma. Compré un piso en el Palazzo Farnese". En lo que respecta a su música para películas responde: "Pienso continuar. Aunque ya no me interesa tanto".

"LLORONA"

CARACAS.— Se está escuchando con mucha insistencia en todas las emisoras radiales de Venezuela el grupo musical "La Típica Dominicana", con su tema "Llorona", incluido en su más reciente LP.

El grupo que dirige Anibal Bravo, se presentó en Caracas y sus actuaciones resultaron inesperadamente exitosas. La orquesta, acompañada de cuatro bailarines y cinco cantantes, actuó recientemente en Panamá, donde otro de sus temas, "El gatico"—incluido también en su último larga duración—figuró en los primeros lugares discográficos de ese país. "Discorona" es el sello de la empresa encargada de promocionar en Venezuela a "La Típica Dominicana".

APERTURA

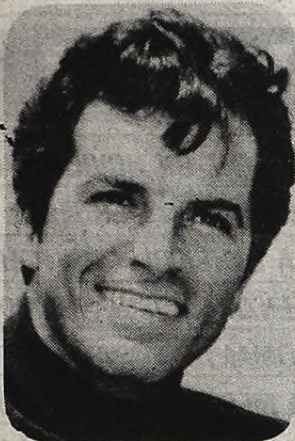
LIMA.— En conmemoración de su 45 aniversario, la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú abrió su temporada de conciertos con una función de alto nivel, dirigida por su titular, el maestro Leopoldo La Rosa, con la actuación como solista de la pianista Marcela Mazzini. Se interpretaron "Romeo y Julieta" de Chaikovsky, "Retablos Sinfónicos" del compositor peruano Celso Garrido Lecca

REPETICION

MADRID.— Tras el éxito aplastante de precedentes ediciones, los organizadores del IV Festival de Jazz madrileño (Ministerio de Cultura, Ayuntamiento y Comunidad Autónoma de Madrid) repitieron la experiencia con un programa de conciertos espectacular. Comenzó con la actuación de Miles Davis, el número uno, sin discusión, del jazz actual.

VISITA

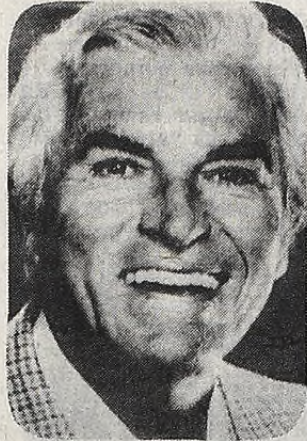
ROMA.— El célebre compositor norteamericano Leonard Bernstein se encuentra en la capital italiana para ofrecer una serie de conciertos dirigiendo la Orquesta de Santa Cecilia. El



Uno de sus secretos: sonreír



Lamas junto a Arlene Dahl, su tercera esposa, y su hijo Lorenzo.



En 1982, poco antes de morir.

FERNANDO LAMAS, UN SEDUCTOR

Mañana Fernando Lamas cumpliría sesenta y nueve años. Por más de cuarenta su nombre estuvo asociado al mundo del deporte y de los espectáculos. Sin dudas, al margen de Gardel es la figura del cine argentino que logró mayor dimensión mundial. Nunca fue un excelente actor, tanto que el peso de toda su carrera, donde abundaron las películas de clase "B" y los romances con estrellas de primerísimo nivel estuvo dado por la promoción y la exaltación de su pinta de galán latino. El lo sabía y lo aprovechó en cuanta ocasión tuvo. Desde aquellos lejanos días en que fue a Brasil a participar de una carrera de natación y regresó a Buenos Aires con las manos cargadas de orquídeas, regalo de una bella carioca prendada de sus dones.

Un metro ochenta y ocho de estatura, su sonrisa como pintada eternamente en sus labios y su afinada voz de barítono era las armas que esperaba utilizar como herramientas de su triunfo.

Cuando apenas tenía 23 años se casó con una joven rubia, excelente cantante que se llamaba artísticamente Perla Mux. Ese matrimonio no duró demasiado y de él quedó una hija de nombre Cristina. Tiempo después reincidió en las lides matrimoniales y su nueva esposa se llamó Lidia, una hermosa mujer, de sólida posición económica, profesora de idiomas y traductora, que fue la madre de su segunda hija.

En el cine argentino había ingresado en 1941, integrando el reparto de "En el último piso" un filme protagonizado por Juan Carlos Thorry y Zully Moreno. Hace seis años en los Estados Unidos en diálogo con un periodista argentino, así hablaba Fernando Lamas de sus condiciones de actor:

—Ahora soy muy bueno. En la Argentina creo haber sido bastante aceptable gracias a la experiencia que me dio hacer radioteatros en Radio Belgrano y en las giras que hacíamos por los barrios. Yo en cine entré como villano de Nini Marshall. Hay

tipos de villanos que son muy limitados. Ese era mi caso. Yo no era uno de esos malditos al estilo Humphrey Bogart. Si no hubiera sido por Luis Saslavsky seguiría encasillado en esos roles. El me dio la oportunidad de cambiar, ofreciéndome un papel romántico en "Vidalita", junto a Mirtha Legrand y en "Historia de una mala mujer" con Dolores del Río. Esa fue la película que me hizo estrella en la Argentina. Aquí en los Estados Unidos mejoré mucho como actor. Tuve que aprender un estilo diferente. Nosotros somos más de-



En 1969, como protagonista de "Cien riles".

mostrativos y eso es muy bueno en la vida privada, pero malo para la pantalla de Hollywood, donde el cine deriva de la personalidad sajona y es mucho más contenido. Yo aprendí viendo actuar a tipos como Spencer Tracy. Después de cada actuación me fui perfeccionando.

Más allá de las declaraciones de Lamas, es bueno recordar que una circunstancia fortuita fue lo que lo hizo recalar en Estados Unidos. El integraba el elenco de una coproducción de la Metro Goldwin Mayer, que tenía como protagonista a John Carroll, Adele Mara, Roberto Airaldi y Osvaldo Miranda. Durante el rodaje de una secuencia Lamas se dislocó un hombro. Como no podían esperar el tiem-

po de su recuperación los productores lo llevaron a Los Angeles, para rodar las escenas finales.

Y la suerte le dio su apoyo enseguida. Se encontró con Lana Turner y ella le brindó la oportunidad de que fuese el príncipe Danilo en la versión de "La viuda alegre" que ella protagonizara. El romance también los envolvió con su torbellino. Y el divorcio de Lidia fue la consecuencia inmediata. Pero lo de Lana Turner no duró mucho. Enseguida apareció la bellísima Arlene Dahl y devino el tercer casamiento de Fernando Lamas. De esa unión nació el único hijo varón del actor, Lorenzo (hoy figura de la televisión norteamericana).

En 1960 se casó con Esther Williams. Se habían conocido en 1951, durante unas fotos que la Metro le tomó a Lamas para promocionarlo con diferentes figuras. En 1953 filmaron "Danger get away" una de las pocas películas donde la Williams compuso un papel dramático. Se reencontraron nueve años después cuando Esther le ofreció el protagónico de una película para televisión donde debía interpretar a un príncipe europeo experto en natación.

La solidez económica de Esther Williams le permitió a Fernando Lamas incursionar en distintas oportunidades como director de cine y de series de televisión. Los años también fueron aumentando su vanidad. Siguió creyéndose un play-boy y tenía sus razones. Esther Williams para casarse con él había abandonado a su anterior marido y sus tres hijos (Kiny, Benji, y Susan) y puso toda su fortuna a disposición de Lamas (la fábrica de mallas de baño que llevaban la marca Esther Williams, abultó sobremanera la cuenta corriente de ésta y permitió a su marido algunas veleidades artísticas).

El 8 de octubre de 1982, Fernando Lamas moría víctima de una terrible enfermedad. El pensó hasta el último momento que la suerte que siempre lo había acompañado no lo abandonaría esa vez. Fue el único cálculo errado de su vida. Tenía 67 años.

Cuando llega el verano Reina Reech se convierte en la chica más nombrada de las playas y de las sierras. En otras palabras, es una de las más activas "alentadoras"



de corazones del mundo de la farándula. En emisiones anteriores señalamos que su corazón estaba ocupado desde los últimos días de 1983. En otras publicaciones se hicieron referencias a una presunta relación con Miguel Angel Solá (se arrumacaron en público), pero estamos en condiciones de asegurar que fue todo una pantalla. Solá sigue pensando en casarse con Fabiana (la que ahora está lejos) y doña Reina abandonó a su simpatía y está entregada a los brazos del conocido y otoñal productor de espectáculos. Realmente el yodo y la arena, "ensangrentan la sangre", como decía un filósofo del arrabal.

Fue escuchado en Mar del Plata y también repetido en Buenos Aires. "Adriana Brodsky podrá desmentir lo que quiera, pero que se opere no hay ninguna duda. Ella a mí no podrá decirme que no porque sabe perfectamente que tengo pruebas de su operación". Una joven, de cabello muy negro y vastamente conocida en el ambiente de la farándula, le confesaba a una amiga sobre tan trillado tema. Eso fue en la peatonal de "La Feliz". Días después lo repetía en voz alta en concurrido boliche de la zona de Almagro, que ahora añora la presencia de los famosos.

Ginamaria Hidalgo a pesar de haber regresado a Argentina, estuvo prácticamente "perdida" para el periodismo. La singular cantante quien según algunos está atravesando una etapa de profundo misticismo, pasó las fiestas celebratorias del Año Nuevo en compañía de su madre en la ciudad de Corrientes. La reparación de do-

ña Gina en un local de la Boca, ocurrida en las últimas horas, la mostró totalmente renovada en su repertorio, pero con la misma "polenta" de sus años de éxito arrasador.

En esta era del destape (no solo en el tema de las mujeres sin ropas) algunos episodios salen a la luz, pero evidentemente el recato impide dar a publicidad los nombres. Estas cosas que vamos a enumerar ocurrieron en la televisión argentina de no hace muchos meses atrás. Se supo que un intérprete para actuar en un programa de vasto nivel de audiencia, debía abonar una suma de cuatro cifras para poder participar de él. Una de las tantas estudiantes de teatro que pululan por Buenos Aires, y que alguna vez tuvo alguna pequeña participación en telenovela, le confesaba a un allegado "que la situación laboral era tan difícil que se ejercieron cualquier tipo de presiones. Tantas, que mi profesor de teatro había hecho una propuesta indecorosa tanto a mí como a otras compañeras, para conseguirnos un papelito...".

Realmente los aires chimeros tienen su fluido generador en Mar del Plata, y es Leonor Benedetto quien no puede estar ausente de estas líneas. La protagonista de "Rosa de Lejos" con su nueva manía de conversar con el público (en el hall del teatro) antes de empezar la función, ha despertado los celos de Arnaldo André, quien se siente desplazado de las apetencias de sus admiradores. Es así, que noches pasadas don André (al que le gusta salir en cueros en escena) le recriminó a doña Leonor: "No es posible que de esa forma me robes público"; la Benedetto, que a veces tiene sentido del humor le replicó "¿Qué querés? vení al teatro después que yo y empatamos". El actor paraguayo no supo que decir, pero los productores pusieron el grito en el cielo.

Los muchachos de "Semanaario Insólito" no se quedan quietos ni siquiera cuando la mayoría de los argentinos están de vacaciones. Es así que Raúl Becerra y Adolfo Castello ya han concretado su incorporación a Radio Continental, con un programa que irá "entre Magdalena y Mónica". También tienen proyec-

LA PAVARA

STELLA MARIS MEDRANO TIENE UN NOVIO ESPECIAL • LAS VEDETTES DECLARARON LA GUERRA • CARRERAS HOMENAJEO A BARBIERI • UN PELUQUERO QUE TIENE VERGÜENZA • LUISINA BRANDO NO CUMPLE AÑOS • EL ROMANTICO GRANDINETTI • LA SERRA LIMA Y TITA MERELLO EN LA MODA RUBIA • MARTA GONZALEZ SUFRE • ANDRE, CELOSO

tos para la televisión. Donde se mantiene la incógnita es sobre la identidad de sus acompañantes. Aún no se sabe si Virginia Hanglin y el marplatense Degoa estarán en las mañanitas porteñas.

No hace una semana que trabajan juntas y ya no se "bancan". Dos vedettes que decidieron pasar el verano en Buenos Aires, decidieron no saludarse, ni mirarse y de vez en cuando intercambiar alguna caricia en forma de "tortita". Nadie sabe el origen de estos desencuentros, pero al parecer una le pisaba a otra las lentejuelas y la agredida le respondía "pintándole" las plumas. ¡Bueno chicas, que lo importante es el grupo humano!

Stella Maris Medrano ya no sabe qué hacer. La vieja



casona familiar de San Justo (allá por Provincias Unidas) está siempre alborotada. Y no es para menos. Como está de vacaciones, el novio de doña Stella se aposenta allí durante todo el día, y se la pasa tomando mate, como en una vieja canción. Ya el barrio lo conoce al muchacho por sus estentóreos gritos. Ella tímidamente le pide silencio y él le retruca "¡Quiero comer!".

Cecilia Narova decidió ten-

tar suerte en España. Alfredo Jiménez, quien trabajara junto a ella con Antonio Gassalla, es su acompañante en dicha aventura. Los muchachos aseguran que triunfarán en la Península y que incluso su regreso a la Patria se postergará por un lapso prolongado. Pero todo no es tan fácil como lo pintan. Aquí en Buenos Aires quedó un poderoso caballero, que alguna vez le regalase a la Narova un paquetísimo departamento en la Avenida del Libertador, que la extraña a mares. Además, él habría sido quien cargó con el peso de la estancia española de la ascendente bailarina.

La joven Sandra Luna, una novel figurita tanguera, está haciendo toda la escalera que la habrá de llevar a la popularidad. Por lo pronto ya es habitual verla en los lugares nocturnos y mostrarse solícita a los requerimientos de los fotógrafos. Quien está muy entusiasmado con la evolución de doña Sandra es el polifacético Virgilio Machado Ramos, quien al parecer se está preocupando por el futuro de la joven intérprete. Al menos, él le indica a los fotógrafos cuál es el perfil más favorable de Sandrita. ¡Tango que me hiciste mal y sin embargo te quiero!

Para la galería de los increíbles de Mardel. María Martha Serra Lima, ya está luciendo una impactante cabellera de color oro fulgurante. Doña María Martha está por demás contenta con su nueva llamarada. Pero a la especialísima cantante le salió una competidora. Nada menos que Tita Merello, quien desde que dejó su "bunker" en Villa Gesell decidió mostrarse diferente y también su cabeza es totalmente rubia. ¡Doña Tita no

puede con su genio!

Marcelo Alfaro ha hecho de su vida un culto de la amistad. Es muy difícil verlo solo en algún momento del día. Años anteriores se hicieron leyenda sus constantes apariciones con Gerardo Romano, en cuanto lugar frecuentara el ambiente artístico. Este verano, al parecer, su compañero de correrías es otro. Es por eso que don Marcelo, después de las funciones de la obra en que actúa junto a Virginia Lago, realiza largas sobremesas con el también actor Jean Pierre Noher, que participa de dicho espectáculo. ¡El verano siempre trae novedades!

Enrique Carreras tuvo un gran gesto con Alfredo Barbieri. Cuando el papá de Carmencita fue a ver la función de "Para alquilar balcones", don Enrique, al terminar la representación, pidió un gran aplauso para el eterno compañero de Don Pelele, y le dedicó la función. También se dio tiempo para recordar que Barbieri y él habían debutado juntos en el cine. Fue en la década del '50 (fines de la del '40) en un filme que de vez en cuando exhuma la TV. Nada menos que "El mucamo de la niña". ¡Las trayectorias se reconocen!

En este mundo moderno, donde los problemas son tantos, es muy difícil discernir sobre el fondo o la forma. Esto que parece una disquisición sobre el arte, viene a cuento sobre el presente y el futuro de nuestra televisión. Fundamentalmente sobre el concepto que tienen de cultura los encargados de manejar los medios de difusión masiva. No es tiempo de pontificar, pero sí de prevenir. La cultura de los pueblos es algo dinámico y que se traduce de mil maneras diferentes. Es muy difícil establecer moldes. Por eso solo ansiamos que haya enfrentamiento entre lo presuntamente culto y los gustos populares. Enseñar también es una forma de entretener. Lo difícil es lograr el equilibrio.

Alberto Martín, según los que lo conocen, goza de una floreciente situación económica. En el plano artístico la cosa está un poco más complicada. Desde su separación de Lorena Paola, ni él ni ella pudieron lograr alto rating. Y ahora don Alberto parece

muy preocupado por la difusión de la obra que ofrece en Córdoba. Porque a veces los afanes llevan a la situación contraria de lo que ellos esperan. Con la reiteración de sus presuntas peleas con Pochi Grey, más que popularidad lo único que va a lograr es que se repita el viejo cuento del lobo y del pastor. ¿A ver quién le da la letra?

Marta González, cada comienzo de temporada, tiene



sus preocupaciones que en alguna medida no son propias. Es que su marido Chiche (trabaja de director técnico) aún no decidió su futuro laboral y no parece preocupado. Lo curioso es que había recibido una tentadora oferta de Tigre y don Sosa replicó parsimoniosamente: "Quiero esperar, no juego más en Primera 'B'". Dinerillos al margen, otro susto se llevó Marta por la salud de su mamá, doña Mercedes. El corazón le formuló un llamado de atención y es así que la líder del clan de los González (si lo sabrán en Canal 9) ha debido dedicarse al silencio y al reposo. ¡Los años bisieitos son complicados!

Hace muchos años, y de esto Pete Martín sabe bastante, un señor tomaba una valijita, la llenaba de objetos generalmente prescindibles, se enroscaba un ofidio en su cuello y en las cercanías del Obelisco se convertía en "vendetutti". Era una forma de ganarse la vida, y lícita. En el mundo de los espectáculos a veces no se sabe bien qué es lo que algunos integrantes del mismo quieren hacer creer. Como dicen los pibes, la haremos corta. ¿Cuál es el "looc" que eligió Luisina Brando para 1984? Vaya uno a saber... Como guía transcribimos la respuesta que le dio a un colega que le preguntó su edad: "A partir de un momento de mi vida he decidido no decir

más mi edad. Pese a eso, te digo que no estoy tratando de vender una imagen. En todo caso, si vendo una imagen no tiene demasiada distancia con la persona que soy. ¿Está claro?". Realmente, cuando era "la gordita de Biondi", todo parecía más simple...

En conocida peluquería que tiene como conductor a cotizado tjerista de esta plaza, famoso por sus continuos viajes a París y por sonreír continuamente, las clientas no dejan de cuchichear como las "viejas del barrio" y los secretesos tienen sus "motivos". Aseguran que la madre del "maestro del peine y del secador" cuando va a visitarlo a su departamento entra por la puerta de servicio, pues el "nene se averguenza de la tez cetrina de su mamá". Vale aclarar que él tampoco es muy blanco pero lo disimula. ¡Algunas triquiñuelas de los famosos para renegar de sus orígenes...!

Verónica Castro según noticias procedentes del norte, se habría reconciliado con el padre de su segundo hijo, el controvertido Enrique Niembro. Las cosas marchan tan de parabienes que incluso la pequeña estrella habría considerado la posibilidad de casarse. Estas versiones fueron también avaladas por Silvia, quien oficiará de secretaria de la Castro, durante la estancia de ésta en nuestro país. Por ahora parece que también se ha enfriado la posibilidad de que el nombre de aquella y el de Sandro puedan aparecer unidos como cabezas de un teletatro argentino. ¡Habrà que esperar que el otoño traiga alguna novedad!

Ginette Reynal, quien está cada día más atractiva, confesó que acaba de romper una relación sentimental que se prolongó durante más de cuatro años. Sin embargo, parece que no perdió el tiempo pues desde hace algunos días se la puede detectar en compañía de joven esbelto y con pinta deportiva. Dice Ginette: "Necesito encontrar a alguien a quien admire y por el cual sienta un gran amor. Si lo llegó a encontrar, abandono todo...". ¡Muchachos, a forma fila que la promesa es por demás gratificante!

David Stivel se ha convertido en una especie de "pon-

tífice" sobre lo que es cine, teatro y televisión. Su retorno al país y el recuerdo de sus trabajos así lo atestiguan. Pero donde don Stivel siempre fue reacio es en lo relativo a su vida sentimental. Actualmente está casado con una actriz colombiana de 28 años (él tiene 53) de la que espera un hijo. Haciendo la salvedad de esta última pareja, don Stivel aseguró: "Barbara Mujica fue la mujer más importante de mi vida. Estuvimos casados doce años. No sé bien por qué no tuvimos hijos. Alguna vez lo pensamos y nos lo sacamos de la cabeza...". ¡Hay mujeres que resultan involuables!

Esto pasó en Mar del Plata. Naanim Timoyko y Patricia Dal se ignoran olímpicamente. Dio la casualidad que ambas se encontraron de frente en un lugar manducatorio de La Feliz. Se miraron, ambas hicieron cara de "faltarles el aire" y trataron de ganar la puerta de salida, mientras los cuchicheos se multiplicaban alrededor de todas las mesas. Lo curioso es que se quisieron "obviar" tanto que al final casi chocan sus robusteces. No sonó nada, pero en el aire tibio no había olor a menta...

Los lujos de Darío Grandinetti. El muchacho, como es-



tá enamorado de una impactante morocha de nombre oriental, a pesar de que nació en la provincia de Buenos Aires, le pide todas las noches al pianista del local donde concurren que interprete canciones románticas, así puede dar rienda suelta a su fantasía sentimental. Los maledicentes aseguran que en cualquier momento Silvia Montanari aparecerá a pedir explicaciones. ¿De qué tipo si estaba separada de Darío? ¡O serás mío o de nadie!

**MARDEL
LA QUE NO
DUERME**

"SOLITA" EXIGE UNA

El domingo pasado me llega la versión de que la "señora" Soledad Silveyra pide un seguro de \$a 50.000 más dieciocho puntos sobre la recaudación total. Le digo a su representante (Alejandro Vanelli) que, bueno... estamos prisioneros de esta situación y la única posibilidad de hacer el negocio era transmitirle al elenco hacer una cooperativa, que todo el mundo fuera "a puntaje".

Daniel Silverver, responsable de la producción de la obra infantil "Pinocho", explicó de esa manera el porqué de la no presentación de la mencionada pieza en Mar del Plata. En un principio "Pinocho" vendría a esta ciudad al Teatro Opera con parte del elenco original, un por-

centaje establecido y un contrato firmado con dos de los actores: Felipe Méndez y Danilo Devizia.

Muchas fueron las versiones en torno del conflicto suscitado entre Soledad Silveyra y Daniel Silverver. En virtud de ello, quisimos saber cuál era la posición del productor quien es también responsable de "Doña Flor y sus dos maridos" (Opera), "Nosotros y los miedos" (Alberdi) y de "Teresa Batista, cansada de guerra", que se verá en Buenos Aires en el teatro "Lola Membrives" a partir de febrero.

Como era obvio, todo el elenco de "Pinocho" no podía venir a Mar del Plata, por ello se convino que solo vendrían cinco de los actores de Buenos Aires y el resto se completaría con integrantes de "Doña Flor" y de La Piaf.

—¿Cuál fue la respuesta del elenco ante la propuesta suya?

—La gente de La Piaf, con

buen criterio decidió que se respetaran las condiciones establecidas en las conversaciones previas. Porque ellos no tenían por qué pagar "exigencias o pedidos" de otro. Lo que no me pareció correcto es que si durante meses hablamos de un puntaje con "Solita", cómo puede ser que, con la gente en Mar del Plata, con una marquesina hecha, con el espectáculo en el embalaje final, se cambie eso.

—¿Es cierto que la Silveyra le habría exigido escenografía, vestuario, etcétera?

—Eso es un absurdo. De ninguna manera se puede hacer otra cosa, que no sea lo que está hecho. Es una insensatez hablar de eso. Imagine-se que fue una producción costosísima y es imposible que eso se pueda trasladar. Y ella estuvo de acuerdo.

—¿Y con respecto a los actores?

—Creo que en eso ella dijo el OK. Le explico que los ac-



Alejandro Vanelli, la "voz".



Por ahora parece que los marplatenses...

Finalmente se levantó el telón del Teatro Astral ante una sala que literalmente "rebasaba" de público y famosos, el domingo 1º de enero en que subía a escena "Extraña pareja", la obra de Neil Simon que protagonizan Carlos Andrés Calvo y Ricardo Darín.

"Extraña pareja" fue la comedia que Simon escribió especialmente para Walther Matthau y Jack Lemmon, sobre un contexto muy americano con un conflicto que casi diríamos es universal. Contar con un buen libro da ciertas ventajas. El autor de "La chica del adiós", "Plaza suite", "Capítulo segundo" o "Como caído del cielo" maneja con maestría total los diálogos y situaciones, lo que otorga varios puntos a favor cuando la actuación no logra ser brillante.

No es éste el caso de Darín y Calvo. Nadie podrá dejar de reconocer que han logrado un muy buen trabajo, quizás por encima de lo que se podía haber esperado. Durante la hora y

EL "DUELO" ENTRE

cincuenta que dura la pieza, divierten, gozan, se entregan y lo que es más importante se "juegan" sobre el escenario.

La escenografía no deja de ser excelente. Realmente está perfectamente realizada en función de las situaciones creadas por la imaginación de Simon.

Las marcaciones de Moreno resultan perfectas, todo está cuidadosamente relacionado y se nota un muy buen manejo actoral en los gestos, movimientos y actitudes de los protagonistas sobre el escenario.

Carlos Olivieri demuestra una vez más a través de su actuación que sigue siendo uno de los mejores actores jóvenes de este tiempo. Aquí es importante señalar que el lenguaje utilizado en la pieza es americano, lo que resulta aún más difícil de elaborar, pero que aquí suena convincente.

José Luis Mazza realiza una muy buena composición del personaje que le tocó en suerte. Realmente no hay desniveles de actuación, todos demuestran que han trabajado duro y puesto muchas ganas en esto y las resultantes son absolutamente parejas. Para algunos, Moreno en varias escenas es el que está mejor, pero en realidad los logros son muy parejos.

Dejamos para el final el trabajo de Calvo y Darín, ya que merece algunas consideraciones especiales. Nadie podrá decir que ha salido disconforme con lo realizado por ambos. Podrán quizás, aducir que la pieza llega a ser "larga" o que se podría haber resuelto de otra forma los entre actos para cambiar el decorado, pero de lo que no hay dudas, es que han realizado un muy buen trabajo. Calvo sorprende con su "Oscar", demuestra que sigue creciendo como actor y desarrollando las posibilidades que obviamente tiene. Se nota también el esfuerzo realizado para componer un personaje que poco tiene que ver con él.

Ricardo Darín no convence del todo con su "Félix" en los primeros minutos. Se nota que es un personaje no del todo fácil, y ahí sí, debe tener que ver la edad y el conflicto que vive "Félix", y que no resulta creíble, en un joven con "cara de



Darín y una escena de la festejada "Extraña pareja". Para reír.

LA FORTUNA POR "PINOCHO"



Silverver: "Me perjudican".



Marques no podrán ver a "Pinocho".



Soledad cambió de idea...

tores de La Piaf transitan, de alguna manera, con el gusto de ella para la elección de actores. Caso Susana Ortiz, Elyia Andreoli y algunos otros que son buenos actores.

—Con respecto a la última propuesta de Soledad Silverver sobre los \$a 50.000 de seguro y los 18 puntos de la recaudación...

—En realidad no fue "Solita", sino Vanelli quien me hizo la oferta. Pero es prácticamente imposible pagar ese dinero. Es un pedido que no se puede contemplar, porque es un despropósito tener que pagar ese dinero, porque además no cubre, no hay recuperó.

—¿Y ahora cuál es el problema que se crea?

—El problema que se me plantea ahora no es Soledad Silverver, es con la empresa Lococo. Tengo un contrato firmado con ella, otro con dos actores que creyeron en la propuesta (en mí o en Soli-

ta, no sé) y a los que hay que definir. Imagínese que el espectáculo no se hace no por mí... Está la marquesina (me costó \$a 15.000), el elenco completo aceptado por ella...

—Y ahora dice que no.

—No dice que no, pide dieciocho puntos.

—¿Y qué piensa hacer Daniel Silverver ante esta situación?

—Aquí habrá que hacer una dualidad; Daniel Silverver empresario, y ser humano. Preferiría que prevaleciera el último. Ella sabía que yo tenía el contrato con la empresa, lo vio hace cuatro meses, sabe que no es improvisado, pero... Si bien me estoy perjudicando, tampoco puedo obligar a nadie a trabajar. En la medida que tenga que obligarlo, mejor no hacerlo. Creo que cada uno tiene que examinar su propia conciencia y ver dónde están las responsabilidades.

TE CALVO Y DARIN

mylene". Pero, poco a poco el Félix de Darin va creciendo y ya después adquiere la verdadera dimensión que Simon le otorga. Y Darin se entrega, totalmente. Las escenas junto a Calvo crean verdaderos duelos, donde cada uno pone lo mejor de sí. Se crean "chispas" sobre el escenario.

Concluidas las funciones de estreno, ASI registró las opiniones vertidas por el público luego de finalizadas las mismas.

Julia Sandoval (actriz): Una pieza muy ágil y muy divertida. En la obra se lucen ampliamente Darin y Calvo. Muy buena actuación, dirección. Indiscutiblemente todo el público disfrutó muy bien y es importantísimo.

Señora Aída: Me reí mucho y lograr ese cometido ya es bastante. Calvo y Darin están muy bien, hacen sus roles con mucha felicidad y logran llegar a todos y todos los reciben muy bien.

Marisa: La obra está muy bien hecha. Me encantó la interpretación de Darin y Calvo. Me hicieron reír mucho. Pero es la cosa que Darin no la tiene muy resuelta y es la de exteriorizar sus conflictos que indudablemente los tiene después del divorcio.

Roberto: Está muy bien hecha y tanto Darin como Calvo se lucen plenamente hacen reír a todo el público que los ve. Me gusta muy bien. Pienso que todos lo pasamos bien.

María de Lasbe: Muy divertida y muy alegre. Me reí mucho. Calvo y Darin hacen sus roles muy bien. Usted lo vio y lo disfrutó, toda la sala se reía a pleno y eso justifica todo.

José Andi: Me pareció que todos sin excepción están muy bien y hacen divertirse a todos a pleno. Tanto Calvo y Darin trabajan muy bien. Son muy buenos comediantes.

Alberto: Muy linda y divertida. Calvo y Darin se pagan los roles. Me he reído mucho con situaciones tan cómicas y originales. Nunca pensé que fueran tan divertidos.

Nancy: Muy original y divertida. Carlos Calvo y Ricardo Darin hacen sus papeles muy bien. Me he reído mucho.

Sra. Alba: Todos están muy bien y hacen sus respectivos papeles correctamente. Muy alegre y divertida. La sala a pleno se divirtió totalmente y eso ya es importante.

María Teresa: Nunca pensé que me iba a divertir tanto. Calvo y Darin hacen sus roles muy bien. Y si eso era el fin de la obra lo lograron plenamente porque el fondo conflictivo de la trama, el director lo elude muy hábilmente.

Sra. Andrea: Una comedia muy reidera y divertida. Todos la pasan muy bien. Pero pienso que el auténtico y verdadero fondo de la obra el director no lo toca.

Sr. Luis: Muy linda. Me gustó mucho y lo pasé muy bien. Calvo y Darin hacen sus respectivos papeles muy bien. Todo el público se reía a pleno.

Srta. Ana María: Darin y Calvo son muy buenos comediantes y en esta obra logran totalmente su cometido. Pienso que todos los espectadores lo pasan muy bien.



Los protagonistas luego del debut, comentando la puesta en detalles.

MARDEL LA QUE NO DUERME



Perissé, Eva Franco y "Juanjo" Camero, ante un comprometido debut.

"LAS MARIPOSAS SON LIBRES", ¿Y CAMILA...?

A todo ritmo Juan José Camero, Camila Perissé, Eva Franco, Carlos del Burgo y Julio Vaccaro (director de la obra) continuaron hasta último momento los ensayos de "Las mariposas son libres", pieza que subió el jueves en la sala del teatro Versailles, una vez ajustados los últimos detalles de escenografía (a cargo de Jorge Sarudiansky) e iluminación.

"ASI" dialogó con los protagonistas poco antes de levantarse el telón.

Juan José Camero fue el primero en hablar sobre la puesta: "decididamente es una comedia muy difícil de encontrar, porque tiene todos los vaivenes posibles durante esa hora y cincuenta que dura la misma".

"En líneas generales te podría decir que es la conciliación de dos mundos diferentes, de dos formas de encarar la vida distinta. Mi personaje es un ciego, humanamente muy rico, con muchas cosas para dar y un conflicto con su madre que a través de la pieza se va resolviendo. Conoce el amor a partir de una chica que es muy espontánea, muy 'la vida', que no se plantea cosas y disfruta con alegría de todo".

Camila no viene a Mar del Plata desde 1980, cuando hizo junto a Soledad Silveyra "Íntimas amigas". Para ella es un placer encontrarse con su ciudad (es marplatense) realizando un trabajo como el de "Las mariposas son libres".

"En la obra soy una chica joven, que es un animalito salvaje, tratando de encontrar su camino. Sabe muy poco de eso que uno llama "cultura", pero a pesar de eso tiene una gran sensibilidad, es espontánea, sincera y le pasan muchas cosas. No a nivel intelectual, sino a nivel "panza". Se encuentra con otro mundo que es el de Juanjo y bueno... a partir de allí se producirán toda una serie de hechos importantes en la vida de ambos.

Saliendo un poco del tema profesional, le preguntamos a Camila si el "italiano con quien se le adjudica un romance", vendrá esta temporada a Mar del Plata. No quiso decir si era cierto o no "hay muchos italianos conocidos míos, imagínate que viví un año en Italia".

Insistimos en el tema, ya que varios nos habían informado del próximo casamiento de Camila con Marcelo, pero ella muy claramente nos dijo "probablemente este año tengan 'una gran sorpresa' en lo que se refiere a mi vida sentimental".

DAPIAGGI SIGUE "CON CHISPA"

Don Quique Dapiaggi, pese a haber finalizado el ciclo que tantos éxitos le brindara a través de la pantalla del Canal 11 de Buenos Aires, no parece "abandonado" por el suceso popular. En muy pocos días de funciones, "La Chispa de mi Gente" ha sido vista ya por numeroso público, seguidor del animador santiaguense. Quique, que debutó el martes pasado en el teatro Mi país, reúne en su elenco a Horacio Bruno, el Soldado Chamamé, Coco Díaz, Mirta "La Colorada", el Coya Quitilipi, Fred "Muy bien" y Karis. Sobre el escenario, combina sabiamente los mismos elementos que lo condujeron a los primeros puestos de rating en TV y ratifica un éxito que, al parecer, está empeñado en seguirlo a todas partes...



El Soldado Chamamé y Horacio Bruno, dos figuras del elenco de Quique.

ELVIA ANDREOLI:

"Siento que haber tenido la posibilidad de estar en el elenco de 'La Piaf' y haciendo un personaje como el de Marlene Dietrich, es un hecho trascendental e importante en mi carrera y por el que estoy realmente feliz".

La primera vez que su cara apareció en televisión fue hace tres años en el programa de Tato Bores. Pero en ese momento no actuaba, apenas si tímidamente asomaba a través de la pantalla para que su rostro comenzara a tener una identificación con el público. Luego saldría en varias tapas de revistas siempre de la mano de algún galán con el que "decían" se casaría. Fue famoso su romance con Arnaldo André hace ya dos veranos.

"Todos somos star" la contó entre sus protagonistas junto a Mónica Vehil, Este-

ban Villareal y Ludovica Squirru, entre otros. Elvia Andreoli, de ella se trata, hoy comparte el escenario con una de las mejores actrices de nuestra escena nacional; Virginia Lago, en una pieza que se ha convertido en un éxito que no admite discusiones, "La Piaf" en el teatro Alberdi, y el miércoles por la noche finalizada la función y antes de comenzar los festejos de su cumpleaños manifestó:

—En estos tres años de trabajo, desde aquel programa de Tato hasta la felicidad que significa trabajar con la Lago, siento que he caminado bastante, y bien, reflexiona, con cierto dejo de satisfacción.

Mi historia con esta obra lleva ya dos años. Ocurre que en ese tiempo viene un amigo mío, trayéndome el li-



Alberto e Irma no ocultan su alegría. "Amoreta" es una realidad.

ROY Y ARGIBAY, "AMOROSOS"

"Amoreta" es el título de la pieza de Osvaldo Dragún que, protagonizada por Irma Roy y Alberto Argibay en sus papeles centrales, acaba de estrenarse en el teatro Re-Fa-Si 1. Dirigidos por Héctor Tealdi, Irma y Alberto están acompañados por Fabián Gianola (hijo del fallecido Beto, autor y actor) y los intérpretes marplatenses Martha Rigau y Roxana Escandalo.

Es de destacar que la temporada anterior, Irma Roy y Héctor Tealdi trabajaron juntos en este mismo teatro, como actriz y director respectivamente, con la obra "La noche de la basura", brillante texto de Beto Gianola, cuyo hijo se integra hoy al elenco de "Amoreta", palabra italiana que significa entre "amante" y "amorosa".

TITA MERELLO SIGUE "MATANDO"

Sin dudas mencionar su nombre es decir un "tiempo" muy importante de la escena y el cine argentino: Tita Merello, figura destacada del quehacer artístico nacional nuevamente está ocupando un lugar en las marquesinas de Mar del Plata.

En esta oportunidad lo hizo compartiendo honores con Mercedes Carreras, Carlos Estrada, Violeta Rivas, Néstor Fabián y otros que integran el staff del teatro Odeón, dirigidos por Enrique Carreras.

Tita Merello a partir del martes integra el elenco de "Para alquilar balcones", en la referida sala y no dudamos que su debut y permanencia en el mismo ha de ser un importantísimo aporte a dar más relieve a lo que de ya por sí tiene.



Con una renovada imagen, doña Tita está "Para alquilar balcones".

CONFESIONES EN SU CUMPLEAÑOS...



Andreoli: playa y, luego, fiesta.

bro de Edith Piaf y me dice que, por una cuestión física yo podría interpretar muy bien a Marlene Dietrich. Los derechos los tenía Claudia Lapacó y la dirección la iba a realizar Antonio Gasalla, pero, finalmente el proyecto no se pudo llevar a cabo. Pasó el tiempo y alguien me cuenta que Virginia Lago y Rubens Correa tienen proyectado hacerla y ahí me conecto con ellos y me integro al elenco.

Muchos opinan que la Andreoli es apenas una recién llegada al mundo del arte y hasta le quitan posibilidades que, como actriz, obviamente puede desarrollar. Claro que pocos son los que saben que actualmente estudia con Agustín Alezzo y anteriormente lo hizo con Franklin Caicedo y Augusto Fernández. Y el solo hecho de haber

participado en un proyecto como "La Piaf", le otorga un espacio importante dentro de su realidad como actriz.

—Pienso que "La Piaf" no sólo me enriquece como actriz, sino también como persona. Y creo que eso es lo que más me importa: evolucionar y ser todos los días mejor persona. Tiene que ver con ser una "buena persona", ser positiva, tener buenas ondas, tratar de conectarme con mis amigos, mi trabajo y mi realidad solo a través del amor. Que en cada acto de mi vida esté implícito el amor.

Si alguien le pregunta si se arrepiente de algo, no duda en responder que: "No. Cada cosa que hice, la hice porque en ese momento sentía la necesidad de hacerla. Y era un paso más para poder, por ejemplo, subir al mismo es-

cenario de Virginia".

—¿Tenés conciencia del precio que muchos pagan por "llegar"?

—Sí, se que es muy duro. Pero también se que la carrera está ligada a la vida y si vivir no es fácil, ¿por qué la profesión debe serlo? Tampoco me alejó de la realidad, se que será más duro en la medida en que siga creciendo y tenga un lugar destacado. Porque para mantener ese lugar hay que decir muchos "no".

—¿Vos lo dijiste?

—Muchos, dije muchos no. Pero también está lo otro, la realidad cotidiana que te dice que tenés que pagar el teléfono, la luz, el gas, el alquiler... Bueno, yo traté de decir que no mientras pude, cuando el teléfono seguía sonando y la luz permanecía encendida.

**MARDEL
LA QUE NO
DUERME**

**TRAVERSO
EN EL
"DESTAPE"**

Se sumó a la cartelera marplatense una revista que lleva el nombre de "Destapadísima (hasta las olas)" y el elenco está integrado por Susana Traverso, Javier Portales, el siempre vigente Alfredo Barbieri, Norman Erlich, Julio Fadel, Mercedes Luqueña, Nora Cash, Rita Rivera, Ana Marelli y a cargo del ballet y la coreografía, Olga Francés y Daniel Fernández.

"Destapadísima" ha de ocupar diariamente la programación de la sala del teatro Pigalle y por la versatilidad del staff que componen la revista en cuestión no dudamos que ha de tener la mejor de las aceptaciones por parte del público amante de estas manifestaciones.



Julio Fadel, Susana Traverso y Alfredo Barbieri: divertimento.

UN FUNCIONARIO Y LOS TEMAS CANDENTES

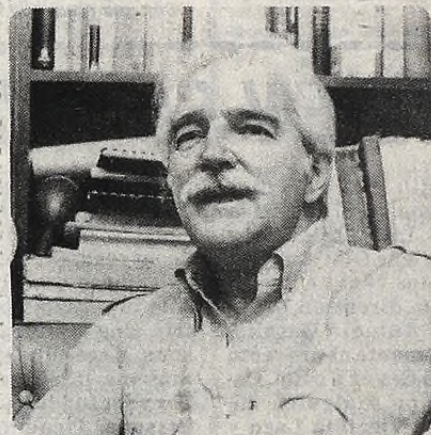
"Sobre el problema creado en torno de la reimplantación del impuesto del 7% sobre los espectáculos que se dan en Mar del Plata, no puedo dar una opinión como funcionario. Porque no es de mi jurisdicción. Lo que sí puedo, es decir algunas cosas tangencialmente y desde un punto de vista personal. Por ejemplo, es muy difícil hacer una discriminación, pero, hay espectáculos que no merecen ese gravamen. Y son los que traen no solo expectativas comerciales, sino artísticas. Lo que ocurre es que es prácticamente imposible hacer esa distinción. De pronto se podría pensar qué va a pasar con Vilches, quien, según me han dicho realiza un espectáculo maravilloso. Y está en un teatro chico que no tiene más de 100 butacas, entonces el pagar ese 7% sería algo así como una injusticia".

Carlos Gorostiza, secretario de Cultura de la Nación estuvo en el Teatro Atlas presenciando la pieza que le pertenece, "Papi", protagonizada por Luis Brandoni, Martha Bianchi, Julio de Grazia, Darío Grandinetti y dirigida por David Stivel.

Autor teatral desde los 29 años en que escribió su primera obra "El puente", ha desarrollado una importante tarea en el área cultural desde entonces. Cuenta en su haber con más de quince obras teatrales ("¿A qué jugamos?", "El acompañamiento", "Matar el tiempo"), dos novelas y algunos ensayos. Fue uno de los iniciadores de Teatro Abierto, ciclo que se convirtió en la primera manifestación cultural-artístico-política de los años de dictadura militar. Amenazado de muerte, permaneció en el país, a pesar del peligro y de la imposibilidad de trabajar. Estuvo prohibido, como tantos otros, hasta hace un mes y medio en que el presidente electo Raúl Alfonsín lo convoca para ocupar el puesto de director de Cultura.

En el momento en que se encontraba en esta ciudad, uno de los temas que ha causado mayor conflicto entre los productores y empresarios teatrales porteños es la reimplantación del impuesto del 7% sobre los espectáculos que se representan aquí.

—Pero, después me enteró que este impuesto estaba en la plataforma del Partido Radical y del Justicialismo y si lo votó el pueblo, sanseacabó. Ya no hay discusión. Lo que sí, es que pienso



Carlos Gorostiza se tuvo que jugar...

que ahora debe pelearse de alguna manera una especie de calificación de interés cultural. Y a los espectáculos que se merezcan la calificación beneficiarlos con otra cosa. Aunque el 7% ya lo paguen. Y de esa forma fomentar a todas aquellas manifestaciones artísticas que quieran venir a representarse en Mar del Plata, que, durante el verano se convierte en la capital del país.

—¿Cuál es el punto de unión entre el flamante funcionario y el autor de toda la vida?

—Cuando pregunté a que se debía mi nombramiento, me dijeron que era, porque yo era un representante de estas cosas. Soy un trabajador del arte, no un simple observador. Entonces todos pueden sentirse representados en mí.

—De acuerdo a lo que usted mismo representa, la gente del arte y la cultura ¿se sentirá protegida?

—Representada. En la protección queda involucrado cierto aire paternalista que no acepto. Soy un representante, un hermano que está aquí para representar y defender los intereses culturales de todos nosotros.

—Eso de la protección se lo pregunto porque hace pocos días se produjo la primera prohibición contra el destape (foto de Leonor Benedetto y Arnaldo André). ¿En qué medida Gorostiza defenderá el destape en lo artístico?

—Aquí hay varias cosas. Cuando se produjo el retiro de la foto del Teatro Corrientes I, me llamaron a Buenos Aires y me dijeron que era la primera censura en democracia. Pregunté, ¿qué censura? "Hay una foto que aparece en el hall del teatro que la prohibieron". Volví a preguntar ¿Y dentro del teatro? No dentro del teatro no. ¿Y la obra? —La obra tampoco. Entonces aclaré: Cuando se prohíba algo adentro del teatro donde la gente paga su entrada y ve lo que quiere, ahí sí voy a intervenir. Y lo voy a hacer aunque no sea mi área. Solo como representante de la cultura, y lo que vamos a defender es la absoluta libertad de expresión. La no prohibición de la gente adulta en lugares cerrados. Puede haber mañana películas pornográficas, pero habrá cines pornográficos. Donde no se exhibirá ninguna foto en el foyer del cipe. Quizás no estará favorecida, estimulada, a lo mejor dificultada, pero no prohibida.

WOODY ALLEN SERA UNA ROSA PURPUREA

HOLLYWOOD.— A causa del abandono, por razones no muy claras, del actor Michael Keaton. "La rosa purpúrea de El Cairo", podría tener un nuevo protagonista; el mismo director, Woody Allen. La voz ha corrido en el ambiente cinematográfico y no ha sido desmentida la especie, aunque tampoco confirmada en Nueva York, donde hace muy poco comenzaron las primeras tomas del rodaje. Se trata del último proyecto que se concreta de Allen, quien eligió como protagonista femenina a Mia Farrow, desde hace un tiempo su compañera en la vida real. En un comienzo, Allen sólo quería dirigir la película pero ahora, tras el alejamiento de Keaton, es probable que cambie de idea.

Un poco más allá de la Meca del Cine, en Lima, Perú, Francisco Lombardi, el director de "Maruja en el infierno" obtuvo el primer premio del Primer Concurso Nacional de Cine por su corto de ficción "Calles oscuras".

En la categoría documental el galardón fue para Radio Belén de Gianfranco Annichini y en cine animado se premió "Nuestro pequeño paraíso" de Walter Turnier.

Aparte del premio de Lombardi, en el cine de ficción, se otorgó el segundo lugar a "El artista del trapezio" de Augusto Tamayo y el tercero a "Y vivieron felices" de Marthe Armayo.

En la categoría documental: segundo premio fue a "Hombres de viento" de José Antonio Portugal y el tercero a "El hombre solo" de Gianfranco Annichini.

En cine animado se otorgó el segundo premio a "La misma vaina" de Fernando Galuffi y el tercero a "El señor Gallizano vuelve a Lima" de Ubaldo Ramos.

Mención especial recibió Guillermo Palacios por su sonido en el filme "Huaylla" de Francisco Adrianzen y por la banda sonora de "Nuestro pequeño paraíso", Alberto Durant.



Woody ante una nueva empresa.

Ha vuelto don Atahualpa Yupanqui. Está entre nosotros el "maestro del folclore" que se reencontrará con el público argentino desde el escenario que lleva su nombre en la Plaza Nacional del Folklore de la ciudad de Cosquín.

El jueves 26 de enero don Atahualpa ofrecerá un recital de poemas y canciones con motivo de la próxima edición del Festival Nacional de nuestro arte nativo.

A propósito de Yupanqui, vale la pena recordar algo que escribió Fernando Boasso en el libro dedicado a nuestro admirado artista.

"Don Atahualpa nunca ha pretendido presentarse como filósofo, y no obstante sus escritos pueden dar cabida a un análisis filosófico, que ha constituido precisamente nuestro intento. Porque es un pensador a nivel intuitivo y un creador que se expresa en la palabra del arte folklórico, insinuando correctamente el tono serio y grave de la meditación existencial. El género existencial es quizás el encauce más logrado del río de su canto, género que a su vez, parece haber hallado el molde más adecuado en el semitonado recitativo de sus milongas pampeanas. Río de más logrados armónicos, cuanto más profundo. Dicen que no tienen canto/ los ríos que son profundos;/ mas yo aprendí en este mundo/ que el que tiene más hondura/ canta mejor, por ser hondo/ y hace miel de su amargura". Dada la conciencia lúcida de la existen-

JULIO MARBIZ LES DA LOS BUENOS DIAS

cia como marcha hacia lo nunca agotado, lo jamás asido y clausurado en una formulación, es obvia la pregunta por el sentido de la existencia. ¿Qué es la vida? ¿Para qué? ¿Qué significa el peregrinar, en cuanto forma esencial de la existencia? ¿Cuál es el objetivo por el que corre proyectivamente hacia un horizonte inatrapable? ¿Qué destino tiene el hombre?

Esta cuestión del sentido puede plantear a dos niveles: ¿qué sentido tiene la vida vista en su perspectiva exclusivamente histórica

entre el nacimiento y la muerte? Segundo nivel: ¿Tiene algún sentido trascendente, metafísico, religioso? Si lo tiene ¿cuál es?

Hay en Yupanqui una percepción dialéctica también en este punto, que sugiere a la vez, positivamente un sentido y un sinsentido, aunque pareciera a veces dejar la pregunta como un interrogante sin respuesta inscripto en un telón de misterio 'Qué cosas tiene la vida/ misteriosas por demás'. En todo caso, en el nivel histórico, para Yupanqui la existencia

amásase en un dolor solitario, pero con la levadura de una esperanza. Dolor esperanzado, esperanza dolorida.

'Esta vida mía/ se divide en dos: la mitad, esperanza, la mitad, dolor'.

En otro pasaje traduce su propia experiencia en boca del arriero de llamas:

'¡Así es mi vida! Llenita de triste risa/ y de alegres penas...'

Esta antinomia lo ha acompañado siempre fielmente: 'Mozo ya, he andado caminos de claridad y de sombras, de dichas y de penas, de paz y de luchas'. 'Duele la vida'... 'Mi vida: piedras por fuera, cielos por dentro'.

Volvamos a tomar nota de la fuerza vigorosamente acentuada que significa la interiorización, el silencio:

'Que yo les cuente mis penas/ me piden de tarde en tarde/ si en ellas está mi fuerza/ déjenme que me las calle./ No se ve la Cruz del Sur/ en las noches de tormenta./ Hay que mirar dentro de uno/ para encontrarla a la huella'.

Expresa esta vivencia dialéctica, frecuentemente, con los símbolos, clásicos y antitéticos de noche, sombra-luz:

'A veces uno camina/ entre la sombra y la luz./ En la cara, la sonrisa/ y en el corazón la cruz'.

¿Quién no recuerda la misma afirmación filosófica de 'Huella triste'?

'La vida es un lazo largo/ estirao sobre la tierra./ En una punta una dicha/ en la otra punta una pena...'



Atahualpa Yupanqui, un creador digno de un profundo análisis.

GIANNI LUNADEI: Le espera un año de fructífera labor; hará televisión, pero también teatro. Su linda familia le dará satisfacciones continuamente; tendrá que resolver un viejo pleito que será favorable para él. Es muy nervioso, se sentirá más tranquilo.

PEPE SORIANO: Con estupendos planes de trabajo, podrá realizar casi todo; en este mismo año será candidato a un premio gratificador. Cuidar su salud sería conveniente, pues será mucho el despliegue de energía que tendrá que hacer. Éxito y suerte.

OSCAR FERRIGNO: Desconcertado con esta nueva etapa que le toca vivir y no conforme del todo en cómo se le presentan las cosas; una sorpresa agradable; muy sensible, se emociona fácilmente; cuidado con la salud, está supersensible, demasiado tal vez.

ARNALDO ANDRE: No muy convencido con la obra que le toca representar en la costa; no obstante le irá bastante bien, no así a su regreso de la temporada veraniega donde todo será mucho más difícil de aceptar. Tal vez emigre nuevamente.

JUAN CARLOS THORRY: Siempre en vigencia, eternamente joven, trabajará sin parar en el mes de julio, tomará una decisión acertada, que posiblemente le cambie un poco los esquemas, habrá que esperar hasta entonces a ver si todo sale a su gusto.

LAUTARO MURUA: Con proyectos de una película que será bastante exitosa, quedándose entre nosotros y encarando cada momento con más autenticidad su trabajo con su grupo de siempre. Dificultades familiares lo perturbarán un tanto.

JULIO DE GRAZIA: No descansa ni un momento, trabajando tanto como siempre y como siempre haciendo cosas de calidad, siendo candidato a premios que bien se merece y el año pasado se le escaparon de las manos. Estupenda su vida privada.

PERLA CARON: Prepa-

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" de cara a las liguras más famosas del ambiente.



Thorry: una decisión.



Biral: una sorpresa.

rada para su temporada cordobesa, que tal vez no le depare todo el éxito soñado; dificultades con alguna persona del breve elenco. Si tiene que vivir situaciones exitosas será más adelante, no con la obra mencionada.

NORA CARPENA: Elogiada constantemente por su labor en esta temporada, cosechando aplausos y dinero, haciendo buenas inversiones, sintiéndose un poco envidiada; tal vez por esto algo alicaída y conflictuada. los nervios pueden jugarle una mala pasada.

SILVIA MONTANARI: Disgustada con todo lo que haga hasta mitad de año, en que orientará un poco mejor su vida privada y su vida laboral. Controversias con alguien que perteneció a su afecto en el pasado; de-

biera tener más serenidad en todo.

MARIQUITA GALLEGOS: no terminará este año sin que nos sorprenda la noticia de su boda. Está radiante, feliz, comprendida y es casi seguro que le dará forma a esa felicidad. En cuanto a lo laboral, todo seguirá marchando exitosamente.

DALMA MILLEVOS: Contentísima con la temporada cordobesa; bien en su matrimonio; gran compañera de su marido. En julio harán algo juntos que los gratificará verdaderamente. No obstante los años venideros serán los mejores.

MARTA GAMM: Magnífica señora de la escena, tendrá trabajo pronto tanto en televisión como en teatro. Un breve viaje para

juntar energías que falta le harán ya que aparentemente trabajará continuamente.

THELMA BIRAL: Veraneando y descansando, recién en abril tomará su carrera con fuerza. Hará algo verdaderamente notable, con más fortuna que el año que pasó. Será noticia por una verdadera sorpresa a nivel familiar. El '84 será bueno para ella.

ADVERTENCIAS

En Mar del Plata quedará definitivamente aclarada la situación de una conocida actriz - cantante respecto de su matrimonio; se habla mucho de una tercera persona, será el momento de ver hasta dónde tiene fuerza esa extraña relación.

Dos personas que mucho se quieren aunque aparentemente se rechacen, se separan: uno va a trabajar a las sierras, otra queda en la costa; les irá bien en sus respectivos trabajos. Se reencontrarán en marzo y la relación volverá a funcionar como antes.

Un actor muy nuestro, que volvió después de tantos años de exilio forzoso, tendrá serios problemas de salud; cuidarse a tiempo sería lo indicado pues posibilidades de trabajar fuerte no le faltarán.

Una estrellita que parece que espera siempre la temporada veraniega, se quemará más con sus insólitas aventuras que con el mismo sol. Es lamentable cómo arriesga así que la tomen en serio en su carrera que recién comienza.

Esta será la última temporada de una conocida actriz. Se retirará definitivamente al retornar en marzo. Su decisión será irreversible, lamentada desde luego por sus muchos adoradores; será para bienestar de la interesada que se darán las cosas.

Separarán de un elenco televisivo a un bonísimo actor, muy desordenado a causa de la bebida, de ser así, se perdería un elemento artístico bueno, pero se ganaría en tranquilidad; las novedades serán muy próximas.

¿AL DIABLO CON LA MORAL?

Marlene Dietrich y Polémico Director Yugoslavo, de la Mano del Escándalo

ROMA.— Cuando en 1912 la escritora francesa Colette publicó una novela considerada para aquellos años como muy audaz, "Cheri", lejos estaba de imaginar que se transformaría primero en un best-seller y luego que debería adaptarla, en 1922 y junto con Leopoldo Marchand, para el teatro. Era un papel tentador para muchas actrices. Se sabe que cuando en 1933 Marchand encontró en Hollywood a Marlene Dietrich y le suplicó que hiciera el papel, la actriz no se inmutó. Ocurrió simplemente que no lograba ver cuál era el conflicto o el alboroto por el simple hecho de que una mujer de 50 años tuviera relaciones con un muchacho de 25. "No veo nada de malo", sostuvo la diva en su, por entonces, etapa norteamericana.

Lo que Marlene Dietrich sostuvo en aquella pregunta —"¿Dónde está el problema?"— puede verse hoy con mucha claridad, vale decir, precisamente, que el tiempo terminó por darle la razón a Dietrich. La obra que se ofrece en el Teatro de las Artes y que protagoniza Valeria Valeri está muy emparentada con cierta moral victoriana que podía tambalear ante el solo pensamiento de una relación semejante. Pero en nuestros días ya ha pasado tanto por los escenarios y por la vida misma que, según los críticos, el conflicto de la obra no parece existir. Se rescatan, por supuesto, la ternura y la ironía del diálogo, con sutilezas muy afinadas que pueden saborear todos aquellos a quienes les interesa en especial el teatro de cámara, nada estruendoso, pero profundo. Como se sabe, la obra fue ofrecida en París el año pasado y protagonizada por Michele Morgan.

Mientras tanto, Sydney tiembla desde ya ante la nueva realización de un polémico director que nunca tuvo



Detrás de su sonrisa de hombre bueno, Makavejev esconde a un director capaz de "todo"...

muy en cuenta a la moral media tradicional. Se trata del cineasta yugoslavo Dusan Makavejev, quien sigue viajando por el mundo para hacer sus películas. La última etapa es Australia, donde a principios de este año dirigirá "The Cola Kid". Makavejev empezó su carrera en su país con "El hombre no es un pájaro" a fines de la década del '60 —la película se estrenó en uno de aquellos festivales que en los años sesenta solían hacerse en Mar del Plata, Argentina, pero pocos se dieron cuenta de que con este filme nacía un creador de valía—. Con su cuarta película —"Los misterios del organismo"—, el realizador ya se vio obligado a emigrar de su patria porque empezó a ser considerado un director "non grato".

En efecto, en este filme, Makavejev no solo rendía homenaje a un sicólogo "maldito" como Wilhelm Reich, y su aún más "maldita" teoría del orgasmo, sino que de paso mostraba a un patinador soviético víctima de un rapto homicida debido a su impotencia sexual. Empezó así el largo viaje de Makavejev por las capitales del cine. Su quinta película fue "Sweet Movie", que escandalizó al Festival de Cannes en 1974 no solo por su contenido erótico sino también por su desprecio político.

El filme fue producido por Francia y Canadá con exteriores en los dos países, Alemania Federal y Estados Unidos, hablada en inglés, francés, castellano y alemán y con un reparto internacional encabezado por Sammy Frey y Carle Laure. El éxito de Cannes no se repitió en las salas en que se exhibió, pero la película se convirtió en un objeto de culto. Makavejev tuvo que esperar así siete años antes de poder realizar otro filme, también en inglés, pero esta vez rodado en Suecia con capitales locales y que protagonizó la actriz norteamericana Susan Anspach, de "Busco mi destino". La película se llamaba "Montenegro" o "Los chanchos y las perlas"—recordaba el viejo adagio de que es inútil tirarles perlas a los chanchos— y contaba la historia de una cuarentona que entraba en crisis y asesinaba a toda su familia con sopa envenenada. El filme se vendió bien. Ahora, residente en Estados Unidos, se apresta a rodar una película basada en episodios de dos novelas del australiano Frank Moorhouse: "The America Baby" y "The electrical experience". Makavejev tiene un público propio en Australia. El filme se llamará "The Cola Kid".



La Dietrich, joven o madura, provocó asombro con sus opiniones, vertidas con toda naturalidad.



JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Para el 2 de febrero fijó Juan Carlos Desanzo el comienzo de rodaje de "Matasiete", de Oscar Viale, basada en las andanzas de un guardaespaldas sin trabajo. Rodolfo Ranni da vida al personaje central y junto a él están Julio De Grazia, Jorge Sassi, Bettiana Blum y Alberto Segado.

Importante producción con un costo de 25 millones de dólares emprendió la televisión española. Se trata de una serie de 18 horas de duración que lleva por título "Cristóbal Colón" y constituye un homenaje al navegante genovés. La dirección general está a cargo de Chicho Serrador y ya se está trabajando desde hace un año en su preparación para comenzar en los próximos meses, calculándose no menos de un año de rodaje. Interesante es destacar que Chicho Serrador habría ya comprometido al escenógrafo argentino Mario Vanarelli — más de 90 de las mejores películas del cine nacional — para participar de este gigantesco esfuerzo.

"Total Films" la empresa distribuidora que presentó en los últimos tiempos "Malapata", "Los aventureros del tiempo" y la exitosa "Los unos y los otros", prepara su estreno de la actual temporada. Se trata de "Antonietta", primera película que el español Carlos Saura filma fuera de su país, en este caso en Francia, para la empresa "Gauumont", en coproducción con México y España. Isabelle Adjani es la protagonista de esta historia real basada en Antonietta Rivas Mercado. Director de fotografía junto a Saura vuelve a ser el laureado Teo Escamilla.

La actriz norteamericana Shirley McLaine recibirá el premio "al mejor artista de la pantalla" en el Festival Cinematográfico de los Estados Unidos Año 1984. La recompensa le será entregada el 11 de febrero próximo en una velada especial que se llevará a cabo en un importante hotel de Dallas —Texas.

El director ejecutivo del festival, Sam Grogg, ha declarado que Shirley McLaine ha sido elegida de entre varias actrices porque "la consideramos una de las máximas no solo artística sino comercialmente hablando. Los años pasan pero McLaine es una atracción segura de boletería". Como se sabe en estos momentos la actriz está obteniendo un sensacional éxito por su interpretación en el filme, producido por la Paramount, "Terms of endearment", donde actúa junto a Debra Winger y Jack Nicholson.

El segundo seminario de la historia del cine, prólogo al Cuarto Festival Cinematográfico de Sevilla se dedicó este año a films de Michelangelo Antonioni. Cada película ha sido comentada por eminentes críticos. Antonioni participó del seminario hablando de sus obras. El realizador italiano ha mostrado mucho interés por las obras de arte de la ciudad andaluza.

La Fundación Academia Nacional de Ciencias y Artes de Cine y Televisión de Venezuela celebró, recientemente, cinco años de actividad en pro del mejoramiento cuantitativo y cualitativo de los medios audiovisuales en Venezuela. La entidad fue fundada en noviembre de 1978 por un grupo de personalidades comprometidas con el desarrollo de los medios audiovisuales de comunicación masiva, plantas televisoras, industrias cinematográficas, universidades nacionales y centro Simón Bolívar.

Fracaso de Cantinflas. A pesar de los casi 200 mil dólares de costo y toda la maquinaria publicitaria puesta a su servicio, no logró en absoluto la recepción esperada "Para todos los niños del mundo", un long play que el famoso cómico grabó recientemente en su país.



Karol Luján a todo ritmo.



Mónica Brando: físico y voz.



Selva Mayo, alarde de preparación en sensualidad en cada cuadro.

YA ESTALLO

Superada la pausa de los festejos por el Año Nuevo, nuevamente la calle Corrientes volvió a adquirir su fisonomía habitual. Y dentro de esa rutina de "porteñidad" no podía estar ausente por mucho tiempo la revista, ese género tan particular que logró patente universal creciendo y desarrollando las mejores páginas de su vida en "la calle que nunca duerme". Como en temporadas anteriores nuevamente le correspondió al teatro Astros, con la producción general de Ethel Rojo, los textos de Hugo Sofovich y la música de Francis Smith, dar el puntapie inicial de 1984 y lanzó su "Revistonazo", uniendo los nombres en la marquesina de Tristán, Selva Mayo, Carlos Scazzioti, Mónica Brando y Julio López, en la primera línea, la simpatía y la probidad profesional de Haydée Padilla y el aporte de Miguel Jordán y Karol Luján.

Jorge Juan fue el encargado de traducir en plasticidad y belleza la parte coreográfica, para el lucimiento de las

vedettes y del solvente Astros Ballet; mientras que Carmen y Freddy aportaron el inusual vértigo que significa una pareja de patinadores sobre el escenario de un teatro.

Como lo señalaba uno de los integrantes del elenco, instantes después del debut, "El revistonazo" impacta por los increíbles y constantes cambios de vestuario y por la delicadeza y el buen gusto en el cuidado de los detalles con que fueron "vestidos" cada uno de los esquiadores, engamados en un color en especial. Es así que el blanco los azules, el negro, el plateado, el oro y sus distintas variantes, fueron volcados a la consideración de los espectadores como una ráfaga de impresionismo donde la luz, en policromos torren-tes, permitió el perfecto contrapunto entre la belleza de las chicas y la espectacularidad de sus atuendos.

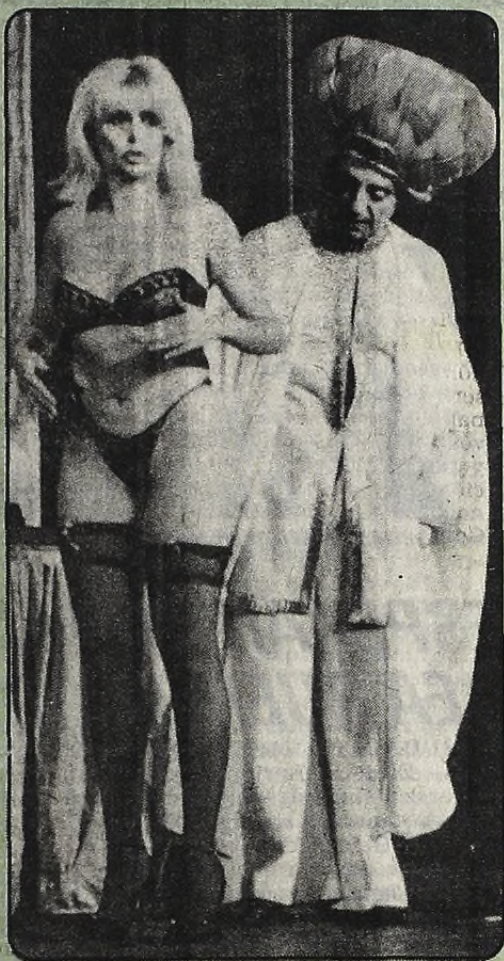
Esta primera revista de 1984 es sin ningún lugar a dudas una de las producciones más lujosas presentadas en



Scazziota, Selva, Tristán, Brando y Julio López en un saludo final lleno de color.



¿Qué decir de "La Chona"...! Haydée Padilla logra arrancar una ovación a la platea.



La Mayo, Tristán y... el humor no tiene límites.

"EL REVISTONAZO" DEL '84

Buenos Aires en los últimos años. No hay temor a equívocos cuando manifestamos que indudablemente ha sido mucho más cuidadosa su estructura y desarrollo que algunas de las apreciadas durante la temporada oficial de 1983.

Julio López, esmirriada figura, picardía natural y sencillamente gracioso en sus intervenciones, confesaba a "ASI" sus preocupaciones, esas que lo habían asaltado media hora antes de debutar:

—Es curioso, ahora que ya finalizamos la primera función estoy totalmente contento. Es más me siento físicamente mucho mejor que antes de comenzar. Podría decir que estoy totalmente descansado. Y la razón es que se me escaparon los nervios. Mi debut en el género de la revista es una gran satisfacción. Es algo que nunca había soñado y que por suerte se pudo concretar. Estaba visto que como cómico soy un caso serio (risas). Bromas al margen, trabajar con

Tristán y Scazziota, dos expertos en el tema me ha ayudado mucho.

Selva Mayo, la otra "debutante", pero ésta en condición de primera vedette, tampoco escatimó palabras para contar sus sueños:

—Creo que esta noche (por el martes) marca para mí el inicio de mi carrera como gran estrella. Son muchos los días que vine luchando por obtener esta oportunidad y siento ya que el público me ha dado su visto bueno. En este momento de felicidad quiero elevar mi recuerdo a un ser que siempre me sirvió de guía. Se trata de Nélida Lobato, quien sin siquiera ella saberlo, fue quien me guió en cada uno de mis pasos. Siempre la admiré (y señalando una foto de Nélida) y aún desde el más allá sigue siendo mi guía.

Miguel Jordan celebraba un acontecimiento muy especial para su vida como actor, y apenas comenzó su diálogo con "ASI" lo manifestó:

—Hoy se cumplen exacta-

mente diez años de mi trabajo como actor en revistas. Fue el 3 de enero de 1973, en el teatro Maipo y en una compañía en la que participaban José Marrone, Osvaldo Pacheco y Alberto Anchart (hijo) entre otros. El 84 parece que me vino con suerte, ya que me incorpora al programa de TV que encabeza Moria Casán (la primera emisión con Jordán se vio el viernes último) y eso viene a suplir el levantamiento del ciclo que por Canal 7 yo venía cumpliendo junto a Fortuna Olazabal.

Cuando están en vena es muy difícil mantener un diálogo fluido con Tristán y con Carlos Scazziota. A cada momento ponen a prueba su capacidad para improvisar y la risa es el elemento gobernante de las situaciones. Tanto que el segundo de los nombrados preguntó:

—¿Vieron cómo aseguro mis fuentes de trabajo? Primero me dedico al mundo infantil (refiriéndose a sus programas circenses) y cuando los chicos crecen me vienen a

ver al teatro..." Al margen de la contundente lógica, don Carlitos, no dejó escapar la oportunidad de recordar: "Yo he sido uno de los fundadores de este teatro. No en vano mi nombre figura en el hall como partícipe de dicho acontecimiento pero ojo que estoy más joven que nunca".

Tristán es de poco hablar, parece manejarse mejor con los gestos que con las palabras, pero realmente es el dueño del "gancho" en esta revista. Su sola presencia ya inspira risa y él lo sabe y lo explota a la perfección.

Dos palabras para Haydée Padilla. Excelente en su sketch con Julio López y Scazziota y renovada y "picante" en su monólogo como "La Chona". Mónica Brando, dinámica y explosiva en sus canciones, también celebró su debut como primera vedette. El canto sigue siendo su fuerte. En cambio Karold Iujas, volvió a demostrar que en la revista, también se puede bailar de punta. En resumen, un restallante espectáculo.



Presley volverá a vivir sobre un escenario mexicano: comedia.

ESPERAN QUE EL VIS SEA BUEN NEGOCIO

CIUDAD DE MEXICO.— El actor Enrique Álvarez Félix estrenará en esta capital la obra de teatro "Bay bird bay" que está basada en la obra del famoso cantante Elvis Presley.

El montaje de la comedia tendrá un costo de 400 mil dólares y será el productor Manolo Fábregas. Álvarez informó que el papel protagónico estará a su cargo y que todavía no se conocen los integrantes del resto del elenco.

La finalidad es hacer una comedia musical que, se espera, habrá de continuar con la buena racha del teatro mexicano.

En otro orden de cosas, en Río de Janeiro "El enemigo del pueblo" de Ibsen volverá a representarse en los escenarios, con una producción, dirección, adaptación e interpretación de Domingos Oliveira, también responsable de la iluminación. El mismo dice: "Siempre adoré la pieza que creo que es una de las más completas y perfectas que existen... Se trata de una pieza política, sin dudas, que no defiende ninguna posición sino que las ataca todas".

Ibsen escribió su pieza cuando tenía 52 años después de "Casa de muñecas" y "Espectros". "El enemigo..." es un himno al individualismo, una crítica a la propia demo-

cracia. Antes que nada parece una formulación dramática de los ideales anarquistas del adolescente Ibsen.

Mientras tanto en Montevideo "La malasangre" de Griselda Gambaro constituyó una de las obras más importantes que interpretó el Grupo de Repertorio en la sala "Casa del Teatro". Intervienen en la obra González Santurio, Leonor Álvarez, Juan Carlos Carrasco, César Jourdan, Susana Sellanes y otros.

La puesta en escena y dirección estuvieron a cargo de Carlos Aguilera. El vestuario de Guma Zorrilla y la escenografía de Osvaldo Reyno. Sobre la obra dice la propia Gambaro: "La malasangre" relata una historia de amor en el siglo pasado. Si esta vez elegí una historia de amor es porque creo que el amor en conflicto con los prejuicios o con un poder despótico puede tener una enorme carga revulsiva, una carga de rebelión y dignidad".

El grupo de actores que tuvo a su cargo las representaciones, no solo recibió como premio el aplauso continuado de la platea (siempre bien nutrida) sino que la crítica elogió cada una de las interpretaciones con un entusiasmo poco habitual. La coincidencia fue total...

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Y por fin no habrá "segunda" versión de la vida de Eva Perón. Después del fracaso de la temporada inicial protagonizada por la Patiño, ahora haciendo revista en Mar del Plata, se promocionó profusamente que Elizabeth Killian asumiría el papel de la abanderada del justicialismo pero, al parecer, los promotores, después de pensar y repensar la cosa, decidieron que el riesgo era grande y optaron por dar marcha atrás. ¡Lástima de tanta promoción perdida!

El éxito de "La mujer del año", ha llevado a algunos empresarios a desempolvar proyectos de comedias musicales que habían quedado en el olvido con el inamovible rótulo de: "es anticomercial"... "Sus costos no se pueden ni siquiera solventar", etcétera, etcétera, pero claro, Carlos Perciavalle está demostrando que la comedia musical es rentable y mucho, para lo cual le basta con enseñar, ufano, el cartelito de "no hay más localidades" que casi todos los días presenta su boletería; debido a ello es que, en los últimos días, se ha vuelto a escuchar una idea de comedia musical que protagonizaría Susana Rinaldi con dirección de María Herminia Avellaneda, en un teatro que hace poco fue escenario de importantísimos congresos políticos. ¿Lo ubica?

Una prolongada licencia, al no aceptársele la renuncia oportunamente elevada, le fue concedida a Luis Brandoni como secretario general de Actores. El motivo de su renuncia es conocido —su nombramiento como Consejero Presidencial de Arte y la Cultura— y los motivos del rechazo están basados en los "largos y profucos servicios prestados por el actor a la entidad". Ojalá que, desde su nuevo puesto, con nominación de reminiscencias monárquicas, obtenga similar cosecha. ¡Es de desear!

En los últimos días de enero finaliza la temporada encabezada por Oscar Viale y Ulyses Dumont, con la obra del primero "Antes de entrar dejen salir" que, lamentablemente, no tuvo la repercusión esperada. Pero lo más trascendente de esta finalización es que, junto a ella, también abandonan la sala en su calidad de empresarias, Tita Tamames y Rosita Zemborain, al parecer, los costos de locación se hacían insostenibles y ello, como es lógico, trae aparejado el que no se pueda tener ni idea de qué espectáculo sucederá al actual, porque ni siquiera se sabe quién o quiénes se harán cargo del teatro que pertenece a la familia Bemberg. ¿Será también de Bredeston?

Los primeros días de enero son sumamente importantes en lo que hace a la temporada capitalina teatral, ya que en esa fecha se podrá conocer tanto la comedia musical que protagonizan Ana María Cores y Víctor Laplace como "Ocho preguntas a un monarca", la obra póstuma de Alfonso Paso que protagonizará Alberto Closas y José Cibrian con dirección del primero. ¡Realmente será como para alquilar balcones!

Amigo, no se deje engañar. Es común ver, en los últimos tiempos, anuncios en la cartelera teatral o de Músico - Hall, que dicen más o menos así: XXXX presenta su show con (bien chiquitito) xxx xxxxxx, en el cual agasajaremos (también bien chiquitito) a... (enormemente grande) FULANA DE TAL (siempre una primerísima figura). La trampa está en el desprevenido lector. Verá, sin lugar a dudas el nombre de la estrella que está destacadísimo en el aviso sin percatarse de que, en realidad, concurrirá a presenciar un espectáculo hecho por desconocidos o casi desconocidos. Trampa publicitaria que le dicen. No se deje engañar. Lea bien. Nos lo agradecerá.

"ESTO ES UN HECHO CULTURAL"

Sergio Velasco Ferrero se quedó sin TV pero ha regresado al teatro. Desde el miércoles pasado, junto a Adriana Salgueiro, Noemí Serantes, su propio hijo Iván —que debuta sobre las tablas— y un elenco de monisimas chicas, presenta "Sexocracia", un musical que él denomina "ópera democrática" y que ubica su nombre en la marquesina del Tabarís, sobre la calle Corrientes.

"ASI" dialogó con Velasco pocos minutos antes de levantarse el telón por primera vez.

—¿Cuáles son las características del espectáculo?

—Se trata de un music-hall donde la música, el baile y el canto tendrán el lugar más preponderante en la estructura general del show. La idea es plasmar algo que permita entretener y hacer participar al público que pasa el verano en Buenos Aires.

—¿Quiénes integran el elenco?

—Trabaja mi mujer, Adriana Salgueiro, Noemí Serantes y un elenco de primeras figuras de music-hall. Son 8 chicas que integran el staff y que fueron elegidas luego de una tarea muy importante de selección que se hizo a través de un año y medio de programas de televisión. Todas ellas cantan, bailan y actúan y por eso también todas tienen su fotografía en la puerta del teatro: son completas, jóvenes y un poco las herederas de todo lo que nosotros dejamos en cuanto al trabajo, si se puede decir, enseñanzas.

—También se presenta tu hijo, Iván. ¿Cómo surge la idea de incluir en el espectáculo y qué hace sobre el escenario?

—Iván me ayuda mucho desde hace algunos años, tiene gran experiencia entre bambalinas. Recuerdo que una vez, en Mar del Plata, cuando yo hacía un espectáculo, faltó el iluminador y sonidista, Iván, que tenía solo 7 años, recibió con mucha atención las indicaciones que le hicimos: "Cuando aparezca la marca blanca en la cinta, apagá el grabador y apagá la luz. Después, prendés nuevamente la

luz y el grabador". Así, hizo luces y sonido con 7 años. Nadie advirtió los años del "suplente". Desde ese momento le tuve mucha fe. Sé que gusta de esto en serio, y ya me lo demostró cuando trabajó conmigo en TV. En este espectáculo, tiene seis intervenciones. Son bocadillos, y además, también interviene en un cuadro de mímica que hace muy bien. No puedo contar más: hay que verlo.

—¿Cuáles es la "ficha técnica" del music-hall?

Los hermanos Marzán son autores de la música. Las letras de las canciones, así como también el texto, son míos. Mi mujer, Adriana, se ha ocupado del diseño de la ropa. En otra época ella se dedicaba a esa tarea. Para esta oportunidad, contó con la colaboración de Nieta Sanini, realizadora del vestuario. Hay muchos disfraces, la parte más difícil y complicada de todo el music-hall. La coreografía es de Laura Lark, que hace su primer trabajo en la Argentina, puesto que estuvo viviendo en Brasil y allí se desempeñó junto a cantantes de fama internacional. Paca Villamañe es la montajista de coreografía y Rubén Greco el escenógrafo.

—¿Por qué se llama "Sexocracia" el espectáculo?

—En la puerta del teatro hay un pecho grande de mujer. Es un homenaje a Woody Allen. En una de las primeras películas de él, había un seno que corría a un tipo por la calle. Para mí, esa imagen representaba algo así como el "gobierno del sexo". Por eso este título, porque el show tiene mucho que ver con eso.

—Entonces, hablemos del libro.

—Lo fui escribiendo a lo largo de todo el '83, con algunos ajustes dada la marcha de los acontecimientos, para otorgarle actualidad. El show comienza con una fiesta negra inolvidable, con un montón de mujeres, y está imaginada sobre la base de una situación simbólica: la esposa del individuo protagonista lo encuentra allí y él no sabe qué argumento esgrimir para poder justificarse y dejar la

fiesta. Esto es un poco lo que nos pasa a los argentinos: no sabemos cómo salir y tampoco realmente en qué estuvimos hasta ahora... En el espectáculo se hace referencia también a la década del '30, la época del fox-trot, un momento importante para la mujer en la Argentina, porque hacia esa época comienza su liberación, su "baile de las zorras", que le permite saltar y saltar sobre el hombre. También se alude mucho a qué cosas le pasa a un país que ha llegado a la democracia, cuando comienzan a llegar nuevamente los que estaban prohibidos, los "zurdos", y aquellos que quieren convertirse de pronto en héroes de la democracia. Un fenómeno que pasó y seguirá pasando. También hay un rock dedicado a Herminio Iglesias y otro para Isabelita.

—Velasco, de usted se dicen muchas cosas. Entre ellas, que no hace cultura, que es "populachero..."

—Yo creo que cultura quiere decir costumbres de un pueblo, entiéndase por pueblo a los componentes de un país. Esto es etimológicamente cultura, y yo soy parte de esa cultura, de ese hecho cultural. Hago teatro, y todo lo que se hace sobre un escenario es cultura: a veces barroca, a veces gatopardista, otras obsecuente. Esa estructura es cultura y cultura verdaderamente democrática. Porque se parte del hecho de que la gente puede elegir lo que ve. Si quiere viene, y si no quiere no viene. No hay imposiciones.

—¿Piensa volver con su programa "Venga a bailar"?

—"Venga a bailar" está simplemente de vacaciones. Estoy a la espera de que algún canal de TV me proponga retomar el ciclo. Ahora me dedicará a pleno al espectáculo y también a prepararme para un viaje que realizaré en abril a los Estados Unidos. Me han invitado a un encuentro de locutores de habla hispana.

—¿Por qué?

—Bueno, al parecer me han elegido como a uno de los mejores de ese grupo... Por eso la invitación...



Salgueiro, Velasco, Serantes: protagonistas de "Sexocracia".

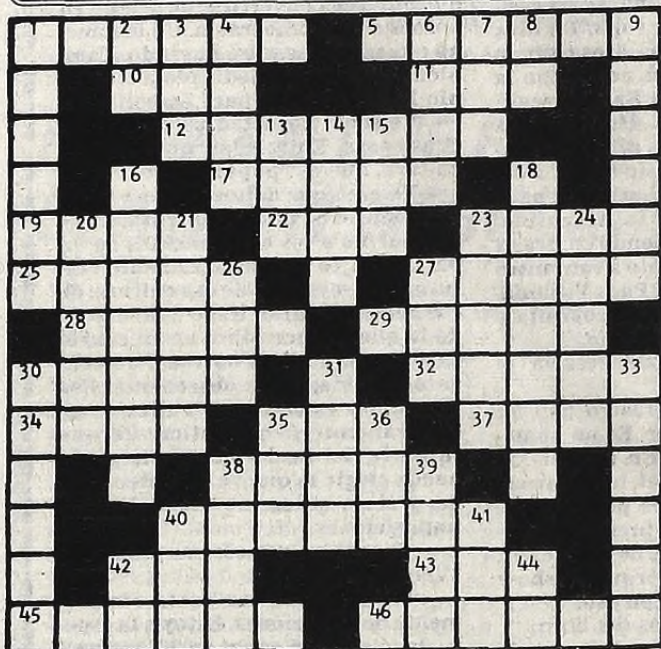


"Hacer teatro es siempre un hecho cultural", asegura Velasco.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién protagonizó la serie "El hombre del rifle"?
- 2) ¿Cómo se hizo conocida la cantante "Marianella"?
- 3) ¿Quiénes acompañaron a López Lagar en "Dos angeles y un pecador"?
- 4) ¿Cuál fue el primer programa en que actuaron juntos Mónica Mihanovich y Andrés Percivale?
- 5) ¿Quién fue la primera novia de Luis Aguilé?
- 6) ¿Con quién trabaja en teatro en Mardel Arnaldo André?
- 7) ¿Quién es el autor del tango "Whisky"?
- 8) ¿Quién conduce el noticiero "Séptima Edición"?
- 9) ¿Cómo se llama el hijo de Jean-Paul Belmondo?
- 10) ¿Cuál era la nacionalidad de Lola Membrives?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Principiante. 5) Establecimiento industrial especializado en la fabricación del acero. 10) Epoca. 11) Pájaro. 12) Arriesgado, inseguro. 17) Planta labrada. 19) Lecho, tálamo. 22) Interjección. 23) Tonina. 25) Cerro aislado que domina un llano. 27) Vacuno que sobrepasa un año. 28) Calabaza de forma ovoide. 29) Que no deja pasar la luz. 30) Radical cuyo sulfuro se encuentra en la esencia del ajo. 32) Entre los mahometanos, oración. 34) Ave palmípeda. 35) Poema lírico. 37) Virrey del Perú. 38) Cavidad de un hueso en la que encaja otro hueso. 40) Embustero, tramposo. 42) Parte del ave. 43) Población del Paraguay. 45) Rojo, rojizo. 46) Relativo al rebaño.

VERTICAL

- 1) Tonto, simplón. 2) Letra. 3) Altar. 4) Vasilija pequeña con asa. 6) Acontecimiento. 7) Duración de las cosas eternas. 8) Nota musical. 9) Cuernecillos flexibles que tienen los insectos. 13) Dueño. 14) Dicese del tabaco en polvo. 15) Aféresis de ahora. 16) Jubilado. 18) Cierta tejido de algodón. 20) Rey de los hunos. 21) Envoltura de algunas semillas. 23) Arbol mirtáceo del Uruguay.

- 24) Especie de cacto. 26) Metal precioso. 27) Interjección. 30) Reducir, limitar. 31) Paraíso terrenal. 33) Que no obedece a ninguna ley de tonalidad. 35) Ondulación. 36) Orificio del recto. 38) Apócope de grande. 39) Coger, agarrar. 40) Cerveza inglesa. 41) Aumentativo. 42) Preposición latina. 44) Símbolo de la plata.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

- 1) Chuck Connors
- 2) Doblando a Camilla Peris
- 3) Zully Moreno y Fanny
- 4) Telenoche
- 5) Marianita Gallegos
- 6) Leonor Benedetto
- 7) Héctor Marín
- 8) Horacio Gallos
- 9) Paul
- 10) Argentina

SOLUCIONES

ALFONSO PASO Y SUS "PUNTUALIZACIONES"

Con el estreno de "Ocho preguntas a un monarca", protagonizada por Alberto Closas y Pepe Cibrian, se conoció también la pretensión del autor, Alfonso Paso, respecto a la aclaración (titulada "puntualizaciones") que vale la pena leer tal cual él la redactó. Aquí va:

Estas puntualizaciones irán en todos los programas de mano que se repartán en las salas donde esté representándose "Ocho preguntas a un monarca", tanto en Madrid o Barcelona, como en cualquier capital de España y el mundo. Sin estas puntualizaciones previas a la representación, mi obra no será autorizada y por tanto, cualquier autoridad gubernativa o cualquier representante de la S.G.A.B. podrá perfectamente suspender la representación al término de la primera parte.

El príncipe Don Carlos, hijo del rey Felipe II, murió víctima de una enfermedad que muy bien pudiera ser la epilepsia. Los síntomas son clarísimos: megalomanía, intentos de huida, accesos de cólera y, sobre todo, actitud implorante y suave. Su padre, Felipe II, no tuvo nada que ver con la muerte del desdichado príncipe. Es posible que el encarcelamiento de don Carlos, agravara, en alguna medida su enfermedad, pero el hijo de Felipe II no era, ni mucho menos, un hombre normal, martirizado por la crueldad de su padre, como han querido decir algunos historiadores.

Está bien claro que este episodio dramático, este diálogo a muerte entre Antonio Pérez y Felipe II no se produjo nunca. Sin embargo, mi pretensión no es biografiar un momento del reinado de Felipe II, sino hacer una indagación en las personalidades de ambos hombres: el rey y su secretario.

Es cierto que Antonio Pérez sufrió tormento. Son ciertos los trámites y vías legales que menciono en la obra, pero también es cierto que por ese tiempo, el rey de Francia quemaba vivos a los presos, los sometía a torturas muchísimo peores y, en Inglaterra, la Corte y el pueblo vivían bajo un auténtico régimen de terror. La leyenda negra que Europa nos achaca es falsa y está sólo basada en un resentimiento subconsciente de la Europa protestante hacia la defensora a ultranza del catolicismo, que fue España. Respecto a torturas, cualquier pueblo nos ha ganado, y la práctica de la tortura, nauseabunda y terrible, nació con el hombre y subsiste en nuestros días.

Cuanto se dice de la doncella Isabella de Torbi y del alcahuete de la princesa de Eboli es completamente cierto. Ciertos son los extremos sexuales que la Eboli y Antonio Pérez comentan, pálido reflejo de lo que ocurría en la Europa reformista y contestataria de aquel tiempo.

Queda bien claro que porque la princesa de Eboli hiciera el amor con mujeres no fue nunca una lesbiana típica, y porque Antonio Pérez sodomizase a algunos pajes de su escolta jamás fue tampoco un homosexual. Cuando le preguntaban por este extremo, decía: "Bueno es copiar la moda italiana hasta que aparece una burgalesa con los pechos bien puestos".

Aparte de los libros de Marañón sobre el problema de Antonio Pérez, están consultadas múltiples biografías de Felipe II desde la de W. T. Walsh, hasta la de Erritonn, las de Douglas y Mc Pierce, e incluso las sectarias y estúpidas biografías de Joulet y Schieman. Procure enterarme de la dramática creada en torno a Felipe II, desde el "Don Carlos", de Schiller, hasta "Las soledades del rey", de Pemán.

Quede bien claro que el significado de este episodio hay que buscarlo más allá de la verdad histórica escueta. Hay que buscarlo en la situación histórica aunque muchos de los rasgos, datos y circunstancias que en la obra se dan sean rigurosamente ciertos.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.20 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Religioso.
- 10.30 **13 POR AMOR A DIOS**
Victor Sueiro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 11.30 **7 LOS JEFFERSON - Serie**
9 DIOS EN FAMILIA
Padre José María Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO - Cultural**
Bibiana Billino.
- 12.00 **7 LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
Capítulo de hoy: "Con ese oso que me mordió" (segunda parte). Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **13 MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º) "Krakatoa, al Este de Java" (norteamericana). Intérpretes: Maximilian Schell, Diana Baker, Brian Keith, Barbara Werle. 2º) "La nave del destino" (norteamericana). Intérpretes: Spencer Tracy, Gene Tierney, Ven Johnson, Lloyd Bridges. 3º) "Rodeo o Red y la prófuga" (norteamericana). Intérpretes: Geraldine Fitzgerald, Marta Kober, Robert Donley, Gil Rogers. 4º) "Desafío al tiempo" (norteamericana). Intérpretes: Camille Mitchell, David Chandler, Adam West, Joanne Nail, Barry Gordon.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Guía a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Dígalos sin hablar", "Qué sabe usted de canto, folklórico, melódico y rock nacional" y otras.
- 11 DAKTARI - Serie**
Serie con Marshall Thompson, Cheryl Miller, Hedley Mattingley, Hari Rhodes, Yale Summers, el león Clarence y la mona Judy. Capítulo de hoy: "Licencia para matar". La leona de una vecina aldea a Warner, ataca a un hombre. Este busca la forma de vengarse del animal y recurre al gobierno para que lo autorice a matarla. Sin embargo, Daktari y su gente, hacen lo imposible para impedirlo.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Carlos Fontanarrosa.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º) "El hijo del torbellino". (norteamericana). Intérpretes: Steve McQueen, Ida

Lupino, Robert Preston, Joe Dob Baker, Barbara Leigh, Ben Johnson. 2º) "Estación bomberos" (norteamericana). Intérpretes: Richard Rondres, Andrew Duggan, Richard Jaeckel, Val Avery, Shella Frazier, Vincent Edwards, Michael Lerner. 3º) "Cautivos" (norteamericana). Intérprete: Cameron Mitchell. 4º) "El valor de ser hombre" (norteamericana). Intérpretes: Paul Newman, Richard Beymer, Susan Strassberg, Diane Baker, Corine Calvet, Fred Clark.

13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental

"Los misterios de los mares polares". Una gran expedición pone en peligro sus vidas, al tener que desentrañar los enigmas que encierran los hielos eternos. El continente blanco guarda en sus aguas una enorme riqueza iticícola, solo la tecnología puede aprovecharla.

15.00 13 MATINEE 13

1º) "Matrimonio a la argentina" (argentina). Intérpretes: Rodolfo Bebán, Mercedes Carreras. 2º) "Mi vida es una canción" (norteamericana). Intérpretes: June Allyson, Judy Garland.

16.00 2 CINE DEL DOMINGO

"El rey de los payasos". Largometraje norteamericano, interpretado por Danny Kaye, Pier Angeli, Baccaloni, Noel Purcell y Robert Coote. Un maestro que está de novio con una humilde mujer, la abandona para seguir los pasos de un circo, pues se ha enamorado de una trapezista. Cuando parece que el amor le ha llegado definitivamente, un hecho desgraciado lo pone al borde de fracasar en su intento.

18.00 2 REX HUMBARD

Espacio religioso.

18.30 2 BONANZA - Serie

Michael Landon, Lorne Greene.

19.00 13 HISTORIA DE...

Presenta: Pancho Ibáñez.

19.30 2 DOS TIPOS AUDACES - Serie

Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

20.30 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales presentados por Lucio Rubínacci.

9 DOMINGOS DE PACHECO

"Burro de carga". Intérpretes: Osvaldo Pacheco (Don Carmelo), Julia Sandoval (Doña Silvia), Zelmara Gueñol (Don Duilio), Graciela Pal (Rosaura), Ricardo Dupont (Federico), Norma López Monet (Coca), Cacho Bustamante (Chino), Luis Corradi (Médico), Miguel Jordán (Pompeo), e Hilda Viñas (Dolores). Un hombre ya maduro que siempre ha trabajado muy duro en la vida para darle todo lo que pudo a su familia, un día decide abandonarlos cansado de que aquéllos vivan sin trabajar.

21.00 7 TRAIGANLOS VIVOS - Serie

Bruce Boxiener, Cindy Morgan.

13 EL SHOW DE...

Espectaculares realizados por los artistas internacionales más cotizados.

21.30 2 GOLF EN TV

Diego Bonadeo.

22.00 7 ESTA SEMANA - Periodístico

Enrique Vázquez, Eduardo Aiverti.

9 TODOS LOS GOLES - Deportivo

Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.

11 GALAS DE TEATRO

"Antonio y Cleopatra", de William Shakespeare (primer capítulo). La llegada de Marco Antonio a Egipto, provoca grandes conflictos en la población. Un día, el guerrero se enamora de la bella Cleopatra y entre ambos parece nacer un amor eterno. Intérprete: Richard Johnson.

13 FALCON CREST - Serie

Serie con Jane Wayman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas. Capítulo de hoy: "Por amor o por dinero". Angie quiere lograr los títulos de unos importantes viñedos. Para ello le pide a su nieto Lance que trate de enamorarse a la única heredera, aunque aquél está enamorado de otra joven. Chase, por su parte, descubre importantes escritos.

22.30 2 HARDY BOYS - Serie

Shaun Cassidy, Parker Stevens, Edmund Gilbert.

23.00 9 ENTRADA GRATIS

Proyección de un largometraje, presentado por José María Safigueroa.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"Robert Schumann". Obra musical de Robert Schumann, Opus 54 para piano y orquesta.

23.30 2 CUENTOS DE MISTERIO

Serie de suspense.

7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico

Jorge Ballesteros.

11 LOS BONKERS

Presentación de distintas figuras de la escena norteamericana, a cargo de tres cómicos, que realizan diversos pasajes cómicos y musicales.

24.00 2 MANNIX - Serie

Mike Connors, Gail Fisher.

7 TRASNOCHE

"Intimidades del Tercer Reich". (Primera parte). Miniserie interpretada por Trevor Howard, Robert Vaughn, Elke Sommer, Viveca Landford, Maria Schell, Sir John Gielgud. Basada en el best seller del criminal nazi Albert Speer, que fuera ministro de armamento de Hitler.

13 TRASNOCHE 13

1º) "Los cuentos del escorpión". Miniserie con Anthony Bates, Susan Engel y Nicholas Palmer. Capítulo de hoy: "Crimen de persuasión". Una mujer decide matar a su marido, luego de haber convivido con él durante muchos años.

1.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES

Microprograma con Adolfo Jasca.

TEATROS

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: "LA VERBENA DE LA PALOMA". Sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomás Bretón. Con R. Isusi, E. Gibert y gran elenco. Dir. Musical: Jaime Braude. Pl. \$a 40. Loc. en vta. c/3 días de antic.

★ **ATENEU.** Paraguay 918. 311-2888. LUISINA BRANDO, ENRIQUE LIPORACE y RAUL RIZZO en

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. La voz de Raúl Luis Brandoni. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Jubil. y estud. \$a 50. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en

ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR

La obra de Oscar Viale. Mar. a vier a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Sensacional estreno. Desnudo al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO... CONMIGO O SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m.18.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "ADIÓS CENSURA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sabados de 18.30 a 1.20. P.m.18.

★ **LICEO.** Paraná esq. Rivadavia 38-4291. CLAUDIA LAPACO y ARTURO MALY en

LÓ QUE VIO EL MAYORDOMO

La obra de Joe Orton. Escen. Luis Diego Pedreira. Dir. Gral. Norma Alejandro. Preestrenos a prec. pop. juev. y vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Refrigeración.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrigeración. Un musical que deslumbrará a Buenos Aires: ANA MARIA CORES y VICTOR LAPLACE en

AUTOGRAFOS

Libro y letras de Diana Raznovich. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkush. Estreno: jueves 12.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvét. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Daniel Schcolnik y Asoc. presenta:

CALIGULA

Una creación de Pepe Cibrián. Música: Martín Bianchedi. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sab. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **MUSEO LARRETA.** Patio del Naranjo. Obligado 2155. Ausp. por la Emb. de Francia, de E. Gersberg y E. Sohns: "LA CANCIÓN DE ROLDAN". Dir. mus. E. Sohns. Dir. gral. E. Gersberg. Mier. a dgos. a las 20. Pl. \$a 30.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en

FENIX

Dirección general: Oscar Araiz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a vier. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. La embajada de Bolivia auspiciada: "PROCESO A JUANA AZURDUY". de Andrés Lizarraga. Con: D. Mils y J. Bouzas. Dir.: R. Celentano. Hoy a las 21.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. La obra de Paul Zindel: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS". Dir. Carlos Rivas. 4 únicas funciones de preestreno: jueves a las 22. Viernes y saba-

dos a las 22.30. Domingo a las 21.30. Aire Acondicionado. Gral. \$a 25.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX. FACUNDO CABRAL en

FERROCABRAL

Funcions: martes a viernes a las 22. Sabados a las 21.30 y 23.30. Domingos a las 20.30 (popular).

vs★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Presenta a SERGIO VELAZCO FERRERO en

SEXOCRACIA

(Opera democrática)

Libro de Velazco Ferrero y música original de C. Marzan. V. Ferrero y M. Marzan. Con ADRIANA SALGUEIRO, NOEMI SERANTES y gran elenco. Martes a domingos a las 21 y 23. Sabados trasnoche: 1. Refrigeración. Loc. en vta. Hoy debut a las 22.30.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sextas más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.40 y 23.20.

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals. Notic.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.5.

DIVA

P.m.14. Una mujer demasiado peligrosa. Con Frederic Andrei y Richard Bohringer. A las 13.30, 15.50, 18.5, 20.40 y 22.45. Notic. Sab. tras. 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

SOBREVIENDO

P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

KRULL

S.r. Con Kent Marshall y Lysette Anthony. Dir. Peter Yates. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

PORKI'S

P.m.18. Con Kim Cattrall y Scott Colomby. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20.

RELACIONES INCONFESESABLES DE UNA ADOLESCENTE

Cont. 14.45, 18.5 y 21.25.

LA DESOBEDIENCIA

P.m.18. Sab. trasn. 1.20: Relaciones inconfesables de una adolescente.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 15.20, 18, 20.30 y 23: El regreso del Jedi. S.r. 14.55, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50 y 20.50: La pista de la pantera rosa; 14.30, 18.40 y 22.30: Octopussy. S.r. Pl.: \$a 15.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.55, 16, 18.15, 20.50 y 23.10: ¿Dónde está el doctor? P.m.14. Sab. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.

CARMEN

P.m.18. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucía. Dir. Carlos Saura. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.40, 21 y 23.10: La loca aventura de Rabi Jacob. S.r. Sab. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Adelante Brasil. P.m.18. Sab. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Hospital Britannia; 16.45 y 20.45: Solo para adultos. P.m.18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchon. Dir. Jean Becker. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 17, 19 y 22: La noche de San Lorenzo (pre-estreno), de Paolo y V. Taviani, con O. Antonutti y M. Lozano.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.

EL CRISTAL ENCANTADO

S.r. Una historia con mitología, misterio y aventuras. Un filme de Jim Henson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **DEL INSTITUTO.** Rodríguez Peña 1062. 44-2972. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: Amarcord. P.m.18. 14.30, 17, 19.15 y 21.55. Notic. Sab. trasn.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrigeración. La mejor película del año: a las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis Garci.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: PSICOPATA DE MEDIANOCHE; KAMASUTRA; YO, PAPA Y LA MUCAMA. P.m.18. Sab. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: EL JOVEN FRANKENSTEIN; 14.10, 17.45 y 21.20: LAS ANGIUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS. P.m.18.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El regreso del Jedi. S.r. 16.50, 19.35 y 22.20. Notic.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. El estreno más esperado. A las 13.20, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: CARLOS ZARA y CLAUDIO MARZO en:

ADELANTE BRASIL

P.m.18. La película mas negada por todas las censuras sale a la luz. Dir.: Roberto Farias. A las 13, 15.20, 18, 20.35 y 22.55. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sab. trasn. 1: encontraron la fórmula secreta que lo descubría... todo:

LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN

P.m.14. Con Scott Baio y Willie Aames. Una película de Robert Rosenthal. A las 15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Próx. estreno: La ragazza de Trieste. Con Ornella Muti.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8: La profesora va al colegio; Aeromozas sexuales; Furia en la isla. P.m.18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20.

EMMANUELLE

(Esclava de la corrupción)

P.m.18. Con Laura Gemser, la actriz que escandalizó al mundo con sus películas. A las 13.10, 14.55, 17, 19.5, 21 y 22.55. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14.30, 17.45 y 20.55: El zorro y el sabueso; 16.10, 19.20 y 22.30: Condorman. S.r. Pl.: \$a 10. Sab. trasn.: Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Ensayo de orquesta. Dir.: Federico Fellini. Mus.: Nino Rota. Con: B. Baas. P.m.14. Pl.: \$a 15. Mañana: Al fuego bombos.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Alphaville. Dir. Jean Luc Godard. Con Eddie Constantine y Anna Karina. Pl. \$a 10. P.m.14.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

TIBURON III

(EN TERCERA DIMENSION)

S.r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong y Louis Gossett. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

JUEGOS DE GUERRA
S.r. Un filme de John Badham. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.

DONA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20.

SOBREVIENDO

P.m.14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de los Bee Gees. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10.

★ **TRAVESURAS DE UNA BRUJA**
S.r. Hablada en castellano. A las 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.

UNA NAVIDAD CON MICKEY — EL GLOTON —

S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.

SED DE ORO

(Mother lode)

S.r. Dirigido e interpretado por Charlton Heston. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

JUEGOS DE GUERRA

S.r. Dir. John Badham. Con M. Broderick. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sab. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.

LAS LOCAS AVENTURAS DE RABI JACOB

S.r. Con Luis de Funes y Suzy Delair. A las 15.50, 17.50, 20.5 y 22.20. Notic.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 14.50, 19, 21.10 y 23.20.

LA SOPLONA

P.m.18. Ganadora de Premio César 1983. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.

DESNUDO DE MUJER

P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10.

SED DE ORO (Mother lode)

S.r. Con Charlton Heston y Nick Mancuso. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. dde. las 8. P.m.18. Sala 1: Las suecas en el sexo; Yo, amante... del pecado; Veo desnudo. Sala 2: El derecho de nacer. Tu cuerpo y el mio; Virginitad sexual.

Sala 3: Extasis tropical; Fiebre, Furia infernal. Sala 4: El deseo llama a los hombres; La bastarda; Ultraje al pudor. Sala 5: Torturame... y bésame; Cinturón de castidad; El mundo íntimo del hombre y la mujer.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Crónica de un deseo. P.m.18.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Sensacional estreno:

TIBURON III

(EN TERCERA DIMENSION)

S.r. Con Denis Quaid y Bess Armstrong. Dir. Joe Alves. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.10 y sab. trasn. 1.15.

LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN

P.m.14: Con Scott Baio y Willie Aames. Un filme de Robert Rosenthal. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Próx. estreno: Ornella Muti y Ben Gazzara en LA RAGAZZA DE TRIESTE (Una locura de amor). Un filme de Pasquale Festa Campanile.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.55.

HOSPITAL BRITANNIA

P.m.18. Un filme de Lindsay Anderson. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 16.35, 20, 23.25 y sáb. trasn. 1.25: EL HEREDERO DE BRUCE LEE; 14.50, 18.15 y 21.35: LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE. P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: El marido virgen. P.m.18.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.25. Sáb. y dgo. 19.45 y 22.25: LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Documental histórico. Sáb. y dgo. a las 14, 16 y 18: Recital en video. MENUDOMANIA. Refrig.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA GRAN COMILONA. P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Ugo Tognazzi. A las 14.30, 17, 19.25 y 21.55: Notic. Vier. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.5, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

SOBREVIVIENDO (STAYING ALIVE)

P.m.14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de Bee Gees. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5.

JUEGOS DE GUERRA

S.r. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.5.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD. THE WALL. P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15: PINK FLOYD. THE WALL. 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SUIPACHA.** Sulpacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 y sáb. trasn. 1.20: DESAPARECIDO. P.m.18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. Un filme de Costa-Gavras.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 18.50, 20.30 y 22.15: Notic. 17.25, 19, 20.45 y 22.30: Emmanuelle, esclava de la corrupción. P.m.18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15, 18.30 y 21.55: Notic. 15.20, 18.55 y 22.15: Los estudiantes se divierten. 17.10 y 20.30: El último tiburón. P.m.14.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: Porky's; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45: Notic. 14.45, 16.45, 18.45, 21, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: Los estudiantes se divierten. P.m.14.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Tarde: 14.40, 16.20 y 18: Notic. y Una Navidad con Mickey y El glotón. S.r. Noche: 20 y 22.20: Diva. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Sed de oro. Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18.40 y 22.50: Rocky III; 16.30 y 20.50: El campeón. S.r.

★ **MIGNON.** Jaramento 2433. 784-3899. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Sobreviviendo; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. 15, 18.30 y 22.10: Rambo; 16.40 y 20.10: Ator, el invencible. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.55, 19 y 22.55: El regreso del Jedi; 17.15 y 21.15: Los muchachos del verano. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: 16 años; 14.30, 17.40 y 21: Cómo me enseñaron a amar a las mujeres. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.30, 18.35 y 22.50: Hospital Britannia; 16.35 y 20.40: Solo para adultos. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: Superman III; 16.45 y 20.55: La batalla de las Galaxias. S.r. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.40, 19.50 y 23.10: Emmanuelle, esclava de la corrupción; 15, 18.10 y 21.20: La orgía. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 14.20, 17.40 y 20.55: El último tiburón; 16.5, 19.20 y 22.40: Los estudiantes se divierten. 15.50, 19.5 y 22.25: Notic. P.m.14.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.50, 19.50 y 23: Flashdance; 15, 18.30 y 21.50: Y... ¿dónde está el piloto? S.r. Sáb. trasn. 0.50.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.20, 19.35 y 22.50: Manhattan baby; 14.40, 17.45 y 21.10: El descuartizador de New York; Notic. P.m.18.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40: El regreso del Jedi; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14.30, 18 y 21.20: Invasión a la Tierra; 16, 19.30 y 23: Los aventureros del tiempo. S.r.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.50, 17.10, 19.30 y 22: Krull. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 16.40, 19.40 y 22.50: Emmanuelle, esclava de la corrupción. 15.20, 18.10 y 21.10: La profesora de ciencias naturales. P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 16.15, 19.45 y 22.50: Los estudiantes se divierten; 14.30, 17.55 y 21.25: El último tiburón. P.m.14.

★ **RIVERA INDARTE.** E. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Porky's. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Superman, el invencible; Infierno en el cosmos; Alicia en el país de las maravillas. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Mala pata; El destructor. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14, 17, 20 y 23: Emmanuelle, esclava de la corrupción; 15.30, 18.30 y 21.30: Superdecamerón N° 3. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160.

641-7673. Cont. 14, 18.20 y 22.40: Krull; 16.5 y 20.25: Annie. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23: Tiburón III (En tercera dimensión -3 D). S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.20, 18.20 y 23.10: 16 años; 14.15, 17.40 y 21.5: Sybil, confesiones de una adolescente. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Krull; 16.40 y 20.50: Adorable inocente. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 15, 18.45 y 22.20: Menudo; 16.45 y 20.30: Kiss, contra los fantasmas. S.r.

NORTE

★ **ATALAYA.** Av. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Los aventureros del tiempo; 14.30, 17.50 y 21.10: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

★ **GRAN NORTE.** Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: Las locas aventuras de Rabi Jacob. S.r.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: Superman III; 16.45 y 20.50: Banana Joe. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Crónica de un deseo; 14.30, 18.5 y 21.30: Week-end salvaje. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.15, 17, 20.25 y 23.35: Internado de muchachas vírgenes; 15.35, 18.40 y 21.50: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. 14.30, 18 y 21.15: Plata dulce; 16.15, 19.40 y 23: No habrá penas ni olvido. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14, 18.10 y 22.25: Krull; 16 y 20.20: Annie. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.45, 18.30 y 22.30: Flashdance; 16.30 y 20.30: Xanadu. 14.30: Notic. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Dedos de oro; La cámara 36 de Shaolin. S.r.

★ **EUROCINE.** N. York 3330. 50-1443. Cont. 15, 18.15 y 22.25: Adelante Brasil; 16.55 y 20.10: Ellos no usan smoking. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18.25 y 22.40: Krull; 16.25 y 20.40: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15, 18.10 y 21.30: 16 años; 16.20, 19.20 y 22.50: Cuernos a la crema. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.r.

★ **CAMPO DE MAYO.** Sargento Cabral. Ruta 8 Km. 30. Bruce Lee, dedos mortales; Apocalypse now II; Bruce Lee en Nueva Guinea. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. 750-1438. El amor matrimonial; El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela 653-5914. Crónica de un deseo; El bien

dotado; La isla de los placeres prohibidos. P.m.18.

★ **GREGORIO DE LAFERRERE.** Gran Laferrere. E. Echeverría 6160. Rambo; Las locas aventuras de Scarrouche. P.m.18.

★ **GRAND BOURG.** Grand Bourg. 16 años; El clan Mason; Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

★ **HAEDO.** Gran Rex. 659-7946. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.r.

★ **HURLINGHAM.** Gran Hurlingham Victor-Victoria; El fugitivo. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. Por mis pistolas; Relampago azul. S.r.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. 652-3055. Kiss contra los fantasmas; Menudo. S.r.

★ **MERLO.** Parque. 0220-23352. Romance de un pirata; Conan, el bárbaro. S.r.

★ **MORENO.** Italiano. El regreso del Jedi; Los muchachos del verano. S.r.

★ **MORON.** Achaval. 629-9164. El club marcial de Shaolin; Mad Max II. P.m.18.

—Morón. 629-5332. Superman III; Superpolicia en Egipto. S.r.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El regreso del Jedi; Herencia de un valiente. S.r.

—San Martín. Emmanuelle, esclava de la corrupción; Decamerón 3. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. 0220-21060. 16 años; Una mujer poseída. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Gran Plaza. 155-0516. Los estudiantes se divierten; El último tiburón. P.m.14.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. 664-1214. Adelante Brasil; Ellos no usan smoking. P.m.18.

—San Miguel. 664-1569. Superman III; Ba talla más allá de las galaxias.

ZONA SUR

★ **A DROGUE.** Argentino. 294-0054. Superman III; Dos superpolicias fuera de orden. S.r.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 201-7097. Las hermanas; Matrimonio perfecto, familia feliz. P.m.18.

—Gral. Roca. 201-7928. La fuerza de los 5; Aventuras de Marco Polo; Dos tipos explosivos.

—Maipú. El regreso del Jedi; Romance de un pirata. S.r.

—Mitre. 201-6249. El zorro y el sabueso; El gato que vino del espacio. S.r.

—San Martín. 201-0441. La ardiente Emmanuelle; Las picardías del sexo. P.m.18.

★ **BANFIELD.** Gran Banfield. 242-2926. El as de los ases; El as. S.r.

★ **BURZACO.** San Martín. 299-0230. Superman III; Superpolicia en Egipto. S.r.

★ **LANUS.** Opera. 241-2492. La ardiente Emmanuelle; Las picardías del sexo. P.m.18.

—Palacio del Cine. 241-6225. Superman III; Superpolicia en Egipto. S.r.

—Rex. 241-9329. Una aventura llamada Menudo; Solo contra el mundo. S.r.

—Sarmiento. 241-8444. Crónica de un deseo; La poseída. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. 245-2200. Crónica de un deseo; La poseída. P.m.18.

—Español. 243-0381. La ardiente Emmanuelle; Las picardías del sexo. P.m.18.

—Gran Lomas 244-4988. Superman III; Dos superpolicias fuera de orden. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. 253-1234. Superman III; Superpolicia nuclear. S.r.

—Moderno. 253-0216. La ardiente Emmanuelle; Las picardías del sexo. P.m.18.

★ **VALENTIN ALSINA.** Gran Alsina. 208-8587. 16 años; Confesiones de un sádico. P.m.18.

★ **WILDE.** Wilde. 207-7788. 16 años; Confesiones de un sádico. P.m.18.

DE TODO UN POCO EN "MARDEL"



Stivel, Bianchi y una de las hijas de esta. Después de las funciones de "Papi", suelen salir a cenar en grupo. Y lo pasan bien.



Parada, Disi, la madre de ambos con el nene de Pepe, Diana María y su mamá. Era el cumpleaños de Emilio y estuvieron "todos".



Nuevamente Disi en su fiesta (que compartió con Linda Peretz). De la Rúa, señora e hijo no quisieron perdersela. Y... la farándula tira.



Patricia Dal y esposo en un boliche tomando café. Estuvieron en una mesa con amigos pero no por eso ella dejó de sonreír al flash.



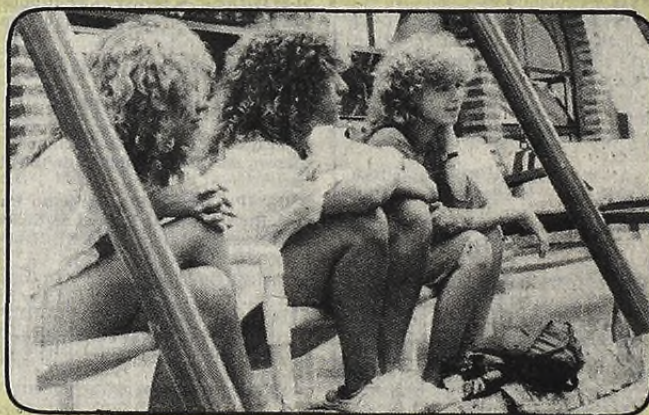
André y Leonor Benedetto, se desnudan, discuten, se reconcilian... En fin, negocios son negocios y siempre aparecen juntos.



Luego de cumplir con sus faenas, parte de "I Médici" y "Los Angeles de Smith", se reunieron para tomar café y pasarla muy bien...

**SILVESTRE,
EL VILAS
DE ANDREA**

*Sigue el 'Show' y
el Tenis: Ella
Miró y Conversó*



Andrea del Boca fue espectadora y dijo "el deporte no me gusta".



Silvestre le pega como puede.